

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Развитие интереса к чтению у младших школьников

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Завьялова Ксения Алексеевна,
обучающийся НАЧ-1502 группы

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Елена Ивановна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.....	6
1.2. Особенности проявления интереса к чтению у младших школьников.....	12
1.3. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у детей младшего школьного возраста.....	19
1.4. Методы и приемы развития интереса к чтению у младших школьников.....	23
1.5. Анализ учебных хрестоматий по литературному чтению в аспекте развития интереса к чтению у младших школьников.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	34
2.1. Диагностика сформированности интереса к чтению у детей младшего школьного возраста.....	34
2.2. Комплекс заданий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	78

ВВЕДЕНИЕ

В наше время перед всеми образовательными организациями Российской Федерации стоит задача, которая заключается в том, чтобы на основе уже имеющихся у обучающихся интересов, пробудить, сформировать и развить как можно больше социально ценных интересов, а в особенности – интерес к чтению.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет основные и приоритетные задачи по литературному образованию младших школьников. Важнейшими задачами освоения предметной области «Литературное чтение» являются: формирование читательских умений, формирование понимания роли чтения, формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Литературное чтение – одна из основных предметных областей в системе подготовки младшего школьника. Данный курс формирует функциональную читательскую грамотность: овладение способами и видами чтения, понимание специфики разных родов и жанров художественной литературы, умение работать с книгой. На уроках литературного чтения ребенок приобретает способность полноценно осваивать художественную речь, учится понимать, о чем, что и как ему говорит автор. Постепенно в ребенке пробуждается интерес и внимание к чтению. Именно поэтому от успешности изучения предметной области «Литературное чтение» зависит результат обучения по всем предметам начальной школы.

Сегодня все чаще говорят о необходимости целенаправленного формирования информационной культуры обучающихся. Базовым навыком информационной культуры является навык чтения. Ученик, который вступает в современную информационную среду, должен уметь читать. Речь идет о чтении как многоаспектном, сложном процессе. Школьников необходимо систематически знакомить с этим процессом, показать, как данный процесс важен и необходим в жизни.

В концепции национальной программы «Чтение» Всероссийским конгрессом в поддержку чтения заявлено, что проблемы чтения в новом тысячелетии встали в один ряд с важнейшими государственными задачами сохранения и развития российской национальной культуры и обеспечения безопасности.

«Чтение – это освоение письменной информации» – такое определение принято в Национальной программе чтения. Уровень читательской компетентности напрямую связан с экономическим, политическим развитием страны. Читательская компетентность – способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимать специфику языка художественного произведения.

«Нет сомнений в том, что чтение является очень чутким, надёжным и в определённом смысле даже универсальным показателем состояния общества в целом, – писал С. Н. Плотников. – Поэтому, изучая чтение, мы как бы ощущаем атмосферу, слышим тональность, настрой духовной жизни общества, и наоборот, анализируя общественные процессы, мы тем самым рисуем фон, на котором разворачивается драматургия чтения» [42].

Степень разработанности проблемы. В последние годы в методике начального обучения особенно интенсивно разрабатываются пути решения проблемы общего развития детей, развития их речи, мышления на уроках чтения (А. И. Липкина, З. И. Романовская). Проведен ряд исследований, в которых рассматривается творческая работа после изучения произведения, на материале прочитанного (З. А. Агейкина, О. В. Кубасова, Л. Д. Мали). Создано множество систем обучения младших школьников литературному творчеству (Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Джежелей, Г. Н. Кудина, В. А. Левин, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, Л. Е. Стрельцова, Н. Д. Тamarченко).

Объект исследования: процесс развития интереса к чтению у младших школьников.

Предмет исследования: комплекс заданий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс заданий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать состояние проблемы развития интереса к чтению у младших школьников в педагогической теории и практике;
- осуществить отбор методов и приёмов работы по развитию интереса к чтению у младших школьников; проанализировать современные программы начального общего образования в свете исследуемой проблемы, изучить опыт учителей-практиков;
- выявить критерии и показатели сформированности интереса к чтению у младших школьников;
- на базе начальной диагностики спроектировать комплекс заданий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.

Методы исследования:

- методы теоретического анализа: анализ литературы по проблеме исследования; анализ нормативных документов, образовательных программ и учебных хрестоматий начального общего образования;
- частные эмпирические методы: опрос, педагогическое наблюдение за ходом учебного процесса на уроках в начальной школе; анализ продуктов учебной деятельности.

База исследования: г. Екатеринбург, МАОУ лицей №12, 3 класс.

Апробация и внедрение результатов исследования. Работа приняла участие в XXI Областном конкурсе научно-исследовательских работ студентов «Научный Олимп», награждена дипломом III степени.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и четырех приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

В современной психологии существуют различные возрастные периодизации. Так, в своей возрастной периодизации Л. С. Выготский указывает следующие границы младшего школьного возраста: 7-11 лет. Эти возрастные рамки определяются изменениями социальной роли ребенка – поступлением ребенка в школу и сменой ведущей деятельности [7].

Вслед за Л. С. Выготским, Л. И. Божович в своих работах указывает, что младшее школьное детство начинается с 7 лет. В этом возрасте ребенок начинает осознавать свое социальное «Я»; со стороны взрослых предъявляется новая система требований [6].

В возрастной периодизации Д. Б. Эльконина выделяются следующие границы младшего школьного возраста: 7-11 лет. Эти границы обусловлены тем, что происходит полная перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью [53].

В своих трудах В. С. Мухина пишет, что младший школьный возраст – это период с 6-7 лет до 9-10 лет. Данный возрастной период определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу [26].

По мнению Р. С. Немова, младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 6-7 до 10-11 лет. Границы этого возраста зависят от многих факторов: возраста, с которого начинается обучение, готовности ребенка к школе [28].

На основе возрастных периодизаций отечественных ученых, сделаем вывод, что границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-11 лет.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей и главной среди остальных видов деятельности. Согласно педагогическому словарю, *учебная деятельность* – это процесс приобретения новых знаний, умений и навыков; деятельность по решению учебных задач [17]. Игровая же деятельность после поступления ребенка в школу постепенно теряет свою главенствующую роль, но не исчезает из его жизни совсем. Учебная деятельность является социально значимой и оцениваемой деятельностью. Она вводит младшего школьника в строго организованный мир отношений и требует от него демонстрацию ответственности, организованности и дисциплинированности. У ребенка появляется новое положение в обществе – позиция ученика, которая проявляется только тогда, когда ребенок сознательно ставит перед собой цель – научиться чему-то новому, чего раньше не знал и не умел [4].

В начале своей учебной деятельности обучающийся сталкивается со многими трудностями, которые он должен преодолеть и при этом не потерять свою мотивацию к учению: знакомство с новым коллективом, принятие своей позиции ученика, установление взаимоотношений с учителем, освоение нового школьного пространства, принятие множества правил, ограничений и следование им. Все это требует от младшего школьника самоконтроля и саморегуляции в поведении. Значимым условием является усвоение общественных моральных образцов, способности сопереживать и сочувствовать окружающим [3].

В младшем школьном возрасте происходит перестройка мотивационно-потребностной сферы. Мотив – это психическое явление, непосредственно побуждающее человека к выбору того или иного способа действия и его осуществлению [17]. Особое место приобретают учебные мотивы и связанные с ними познавательные мотивы, выражающиеся в желании учиться, приобретать новые знания, умения. Получение высокой отметки становится для младшего школьника целью, за которой стоит социальный мотив. Социальный мотив связан с подтверждением своего нового статуса

ученика. При успешном процессе обучения, ребенка хвалят как учитель, так и родители, его ставят в пример другим обучающимся. Все это оказывает высокое эмоциональное влияние, становится предметом гордости. К социальным мотивам также относятся ответственность, долг, необходимость быть образованным и грамотным. Социальные мотивы очень важны для личностного роста обучающегося.

Из потребности в общении, понимании, одобрении и поддержке возникают мотивы установления отношений со взрослыми и со сверстниками, то есть личностные мотивы. Определяющими являются отношения «ребенок – учитель». Мнение учителя является для ребенка авторитетным. Младший школьник относится к учителю с послушанием, доверяет ему во всем, оценка учителя является самой значимой и приоритетной [8].

В ходе становления ведущей учебной деятельности у ребенка появляются новые психические новообразования. Освоение основ наук развивает мышление, изменяет и усложняет характер всех психических процессов – памяти, внимания, проявления воли и эмоций, делает их более сознательными, управляемыми.

По мнению Л. С. Выготского, в центре сознательной деятельности ребенка преобладает мышление [7]. *Мышление* – это познавательная деятельность личности, которая характеризуется обобщенным и опосредованным отражением действительности [17]. В младшем школьном возрасте происходит переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению.

Мышление младшего школьника отличается эгоцентризмом, особой умственной позицией, обусловленной отсутствием знаний, необходимых для решения определенных ситуаций. Отсутствие знаний и недостаточное владение понятиями приводят к тому, что в мышлении школьника приоритетной становится логика восприятия. Не смотря на это, ребенок уже

может мысленно сопоставлять некоторые факты, объединять и систематизировать их, формировать для себя абстрактные знания.

Таким образом, мышление ребенка на протяжении младшего школьного возраста становится менее эгоцентричным и интуитивным, постепенно становясь логическим, абстрактным, более гибким и сложным.

По С. Л. Рубинштейну, *внимание* – это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в познавательную деятельность, направленную на объект. Ребенок произвольно запоминает учебный материал, который ему наиболее интересен, связанный с ярким представлением. Однако, младший школьник уже способен целенаправленно, осознано и произвольно запоминать любой материал. Внимание младших школьников носит уже более произвольный характер. Обучение в большей мере начинает строиться с опорой на произвольную память [41].

Младшие школьники обладают хорошей механической *памятью*. Они способны заучивать учебные тексты, дословно воспроизводить то, что запомнили. Однако, в будущем, по мере усложнения материала, механическое заучивание может привести к трудностям в обучении, когда изучаемый материал становится сложнее и больше по объему. Чтобы этого не произошло, следует совершенствовать смысловую память. Совершенствование смысловой памяти в младшем школьном возрасте дает возможность освоить широкий круг рациональных способов запоминания материала с использованием приемов мнемотехники.

В начале обучения вниманием школьников управляет учитель, который ставит цель и контролирует ход выполнения заданий. Со временем обучающийся приобретает умение выполнять задание самостоятельно, внимательно слушать учителя, ставить учебную задачу и удерживать ее в течение всего урока.

Таким образом, в учебной деятельности произвольное внимание ребенка начинает развиваться благодаря учителю. Постепенно формируется

умение самостоятельно ставить цель и контролировать свои действия. При этом обучающийся словесно проговаривает этапы выполнения задания в нужной последовательности. Словесное проговаривание способствует лучшему запоминанию, а планирование своих действий организует внимание ребенка.

Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта [17]. У младшего школьника воображение имеет воссоздающий (репродуктивный) характер, а создаваемые образы отличаются конкретностью и наглядностью. Обучающийся в своих мыслях старается воспроизвести то, что он уже видел и слышал, повторить то, что наблюдал в реальности. Без воссоздающего воображения невозможно воспринимать и понимать учебный материал, потому что большинство сообщаемых сведений имеют форму словесных описаний, картин и схем. Младший школьник каждый раз должен воссоздать себе образ действительности, будь то явления природы, поведение героев произведений, задумка для будущего рисунка или изделия.

Для развития воображения обучающимся предлагаются различные ситуации, в которых происходят преобразования предметов или образов. Благодаря этому воображение младшего школьника становится более гибким и подвижным.

С приходом в школу происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Поступление в школу вызывает новые, специфические эмоциональные переживания. Л. И. Божович считает, что эмоция есть отражение в форме переживаний отношения человека к явлениям и фактам действительности, к другим людям и к самому себе [6].

Многое в образовательном процессе вызывает у ребенка интерес и эмоциональный отклик, которые могут переходить в чувство восторга. При этом сила переживаний у младших школьников связана с неустойчивостью чувств. Испытав огорчение или потерпев неудачу, ребенок может

расстроиться, но его угнетенное состояние проходит также быстро, как и возникает. Обычно такие незначительные переживания проходят, не оставляя следов в памяти ребенка.

Таким образом, эмоции младших школьников характеризуются, с одной стороны, силой и яркостью проявления, а с другой – малой продолжительностью по времени.

В младшем школьном возрасте только начинается формирование воли. *Воля* – психическая деятельность человека, определяющая его целенаправленные действия и поступки, связанные с преодолением трудностей и препятствий [17]. Волевое поведение младших школьников развивается в значительной степени под влиянием учебной деятельности, которая предъявляет ребенку новые и более серьезные требования. В школе формируется умение обучающегося управлять своим поведением.

К моменту поступления в школу, словарный запас ребенка позволяет ему свободно объясняться с окружающими. При этом он понимает, что язык, на котором он говорит, для него родной.

В условиях школы к ребенку предъявляются новые требования: при ответе на уроке речь должна быть грамотной, краткой, четкой по мысли, выразительной, соответствовать ситуации общения. Именно в школе, без эмоциональной поддержки со стороны родителей и без упреждающей подсказки с их стороны о том, что следует сказать («благодарю», «спасибо», «позвольте задать Вам вопрос» и др.) в той или иной ситуации, ребенок вынужден брать на себя ответственность за свою речь и правильно ее организовывать, чтобы установить отношения с окружающими.

Новым видом речи для младшего школьника становится письменная речь. Письменная речь изначально выступает как более произвольная. Для овладения письменной речью ребенок должен научиться анализировать звуковой и синтаксический состав своей речи. Письменная речь тесно связана с устной. Умение ориентировать свой устный монолог на слушателя помогает ему ориентироваться на отсутствующего читателя и свою письменную речь.

Таким образом, школа предъявляет к младшим школьникам новые требования в отношении речевого развития: устная речь должна быть уместной, выразительной, грамотной. Письменная речь, поскольку она лишена интонации и жестов, должна быть развернутой. В младшем школьном возрасте расширяется словарный запас, ребенок способен более свободно оперировать словами, употреблять их в разных ситуациях, новых значениях.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что в период младшего школьного возраста основной деятельностью младшего школьника становится учебная деятельность. В процессе учебной деятельности меняется социальная роль ребенка, перестраиваются отношения с окружающими. Учебная деятельность способствует появлению и развитию психических новообразований.

1.2. Особенности проявления интереса к чтению у младших школьников

В период младшего школьного возраста дети проявляют наибольшую активность во всех сферах жизнедеятельности. Младший школьник заинтересовано относится к совершенно новым для него знаниям, пытается разобраться в них, проявляет интерес.

В отечественной педагогике под интересом понимается форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности [17].

С точки зрения психологии, *интерес* – это положительный эмоциональный процесс, который связан с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса. Данный процесс характеризуется повышенным вниманием к объекту интереса [8].

Именно в период младшего школьного возраста ребенок овладевает умением читать, проявляя большой интерес к процессу чтения. Детям, особенно на этапе обучения грамоте, интересно видеть, как изученные буквы складываются в слова, в предложения, в произведения.

По мнению А. Г. Акимовой, чтение – это деятельность, которая формирует и развивает личность. Чтение является инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативных навыков [1].

В. А. Сухомлинский в своих трудах говорил, что чтение – это важнейшее условие формирования мыслительных способностей [47].

По мнению С. Л. Рубинштейна, чтение – это целенаправленная деятельность, которая обеспечивает знаниями, стимулирует умственное развитие человека, может изменять и совершенствовать личность, влияет на все сферы жизни, в том числе и на эмоциональную, оказывает влияние на поведение [41].

Следовательно, под *чтением* мы будем понимать целенаправленную речевую деятельность, которая в значительной мере оказывает влияние на интеллектуальное развитие младшего школьника, обогащение знаниями, пополнение словарного запаса, совершенствует его качества личности, учит морали, расширяет кругозор.

М. И. Оморокова отмечает, что интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения [31].

Мотив – побудитель деятельности, складывающийся под влиянием условий жизни субъекта и определяющие направленность его активности. В роли мотива могут выступать потребности и интересы, влечения и эмоции, установки и идеалы [17].

Умение создавать и использовать ситуации для воздействия на систему мотивов личности школьника, в том числе и на мотивацию к чтению, составляет важный компонент педагогической деятельности.

Н. Н. Светловская под **интересом к чтению** понимает наличие избирательно-положительного отношения личности к чтению произведений, воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме, интерес к самому процессу чтения, который отличаются для него значимостью, эмоционально привлекает, соответствует его духовным потребностям [45].

Другими словами, интерес к чтению – это форма познавательной потребности личности, которая основана на самостоятельном выборе из огромного мира литературы определенной книги, вызывающей положительное отношение к самому процессу чтения, который отличается для обучающегося значимостью, эмоционально привлекает.

Под **читательским интересом** М. Р. Львов понимает активное отношение читателя к человеческому опыту, который заключен в книгах, способность самостоятельно добывать этот опыт из книг [21].

В нашей работе мы опираемся на понятие «интерес к чтению».

Существуют разные причины снижения интереса к чтению. Так, чтение книг заменяется быстрым поиском информации в сети Интернет. Современный младший школьник не любит читать, не понимает важности «бескорыстного чтения» (Д. С. Лихачев) не только для времяпровождения, не только для развития своей культуры, но и вообще для жизни [23].

В последнее время многие исследователи сходятся во мнении, что проблема снижения интереса к чтению связана с издержками процесса обучения грамоте. Н. Н. Светловская замечает: «Будучи оторвано от чтения книг, обучение грамоте, к сожалению, достаточно часто порождает у обучающихся стойкое нежелание учиться читать» [43].

На уроках обучения грамоте нужно позволить ребенку реализовать умение читать книгу, уметь работать с ней, ценить и дорожить, самостоятельно говорить с книгой-собеседником. Необходимо позволить ребенку самостоятельно знакомиться с интересующими книгами, рассматривать их, думать, о чем в них говорится, предугадывать события по иллюстрациям [44].

Как отмечает Е. В. Посашкова, важнейшей причиной снижения интереса к чтению является нарушение эстетического подхода к художественному произведению, когда на уроке литературного чтения во главу угла ставится задача формирования навыка чтения [37]. Художественное чтение в данном случае используется лишь как материал для отработки навыка чтения, что низводит сознание ребенка-читателя до категории обычного, не маркированного эстетическим смыслом текста.

Структура интереса к чтению включает в себя следующие составляющие: созерцательный интерес, интерес к процессу чтения, интерес к смыслу прочитанного, интерес творческого увлечения чтением [30].

Созерцательный интерес – это первоначальная стадия в развитии интереса к чтению. Созерцательный интерес проявляется в непроизвольном внимании ко всему новому и необычному. Данный вид интереса присущ младшим школьникам. Проявляется такой интерес в различных ситуациях. Сохраняется он столько, сколько длится вызвавшая его ситуация. То есть, созерцательный интерес носит ситуативный, эпизодический характер. Ребенок еще не осознает глубину своего интереса, его интригуется новизна предмета или ситуации. Его может заинтересовать внешний вид книги, ее форма, иллюстрации.

Интерес к процессу чтения необходимо развивать как способ решения познавательных задач. Процесс формирования навыка чтения необходимо включить в широкую эмоциональную, интересную деятельность. Такой деятельностью может быть работа с новой книгой.

Интерес к смыслу прочитанного вытекает из потребности детского чтения. Чтение – это не пассивное восприятие прочитанного, а активный процесс воссоздания действительности. Чтение – это увлекательный процесс познания действительности, конкретно-чувственное познание жизни, воссоздание образов.

Наконец, *интерес творческого увлечения чтением* – высшая стадия развития интереса к чтению – младший школьник понимает всю ценность и пользу чтения [32].

Интерес к чтению характеризуется тремя группами основных качеств:

1. эмоционально-ценностное положительное отношение к книге;
2. уровень читательской самостоятельности;
3. читательский кругозор.

Эмоционально-ценностный компонент заключается в том, что ребенок через чтение книги усваивает эмоциональный опыт, накопленный человечеством, осваивает систему человеческих ценностей.

Читательская самостоятельность – это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться в мир книг, и системы знаний, умений, навыков, дающих возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовывать возникшие запросы в соответствии с личной и общественной необходимостью [42]. То есть, младший школьник должен владеть навыками поиска в книгах той информации, которая ему необходима и интересна. Чем раньше и быстрее младший школьник научится читательской самостоятельности, тем легче он будет справляться с обучением в школе на дальнейших этапах.

Читательская самостоятельность младших школьников проявляется в умении определять цель своей читательской деятельности, иметь стремление в решении задач, как правило, самостоятельно, без помощи учителя или родителей, осуществлять планирование своей деятельности, самостоятельно находить пути решения и реализации запланированного, уметь подвести итог, провести самооценку полученных результатов [24].

Задачей учителя является научить детей сознательно, самостоятельно и избирательно подходить к выбору книг. Это поможет ученикам в дальнейшем непрерывно пополнять свои знания, заниматься самообразованием, искать, находить и отбирать нужную информацию, ориентироваться в большом количестве источников информации и осуществлять отбор наиболее

проверенных и авторитетных. Читательская самостоятельность, несомненно, важное условие успешности человека в любой деятельности.

Читательский кругозор представляет собой системное и качественное освоение учеником доступного ему круга чтения. В данный круг чтения входят книги для детей. Чем больше ребенок приобщен к чтению, тем шире его читательский кругозор. Читательский кругозор тесно связан с читательской самостоятельностью. В ходе формирования у обучающихся любви к чтению и читательской самостоятельности роль учебных материалов играют детские книги из доступного младшим школьникам круга чтения [29].

Круг детского чтения – это определенный объем и список книг, который создан для читателей определенного возраста с целью их развития, воспитания и обучения. На формирование круга детского чтения огромное влияние оказывает время, в которое живет читатель. Исходя из этого, формируются мысли, идеалы и запросы читателя. Книга для чтения непременно должна формировать положительные эмоции ребенка, оказывать положительное влияние на его мировоззрение [18].

Таким образом, в формировании читательской самостоятельности и читательского кругозора младшего школьника важную роль играют следующие факторы: активное участие учителя и родителей, обогащение учебного материала, включение во внеклассное чтение.

Считается, что прежде чем привлечь ребенка к деятельности, необходимо его заинтересовать. Так и с чтением. Если заинтересовать младшего школьника процессом чтения, то он задействует все необходимые знания и умения, характерные для данного процесса, а главное научится действовать самостоятельно. Учителю остается только руководить его деятельностью.

Педагог должен не только вызвать интерес, но и проследить, чтобы интерес был направлен должным образом. Следует всегда придерживаться психологического правила перехода от естественных интересов ребенка, которые у него сформированы в достаточном количестве, к интересам

прививаемым. Правильно различать новые интересы, воспитание которых представляет самоцель, и интересы, воспитываемые лишь как средство. Так, чтобы привить интерес к чтению, педагог должен уделять внимание воспитанию новых интересов, которые представляют самоцель. Укрепление таких интересов приводит к тому, что они остаются на всю жизнь. От педагога требуется постепенное насыщение интересов к чтению в процессе учебной деятельности [36].

Развитие интереса к чтению во многом зависит от выбора учителем средств обучения, которые вводят ученика в мир книг. Разумными и полезными средствами обучения считаются следующие:

- новизна;
- связь с жизненными ситуациями;
- практическое применение знаний;
- работа в группах;
- уроки в нетрадиционной форме;
- создание ситуации успеха.

Развитию интереса к чтению способствуют разнообразные виды и формы работы с детской книгой: литературные игры, викторины, конкурсы, конкурсы рисунков, конкурсы чтецов, проектная деятельность [10].

Учитель должен владеть приемами поддержания интереса к чтению и стимулировать желание читать самостоятельно:

- опираться на желание учеников читать по выбору;
- учитывать интересы и склонности обучающихся;
- признавать достоинства и достижения;
- поддерживать соревновательный момент;
- обоснованно критиковать.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод. Под интересом к чтению понимается наличие избирательно-положительного отношения к чтению произведений, которые будут иметь большую значимость для читателя, помогут ему приобщиться к действительности,

вызовут положительное отношение к чтению. Интерес к чтению у младшего школьника необходимо развивать и поддерживать с самого его поступления в школу. Наличие или отсутствие интереса к чтению у младших школьников – это основной фактор отношения ребенка к книге.

Большую роль в развитии интереса к чтению играет педагог. Учитель должен оказывать воздействие на мотивацию к чтению, должен подбирать определенные средства обучения, задействовать на уроках обучения грамоте работу с книгой, применять различные виды и формы работы с детской книгой. Также педагог должен видеть интересы и склонности обучающихся, подбирать соответствующую им литературу.

1.3. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у детей младшего школьного возраста

Рассмотрим понятие «условия». *Условия* – это обстановка, в которой протекает, происходит что-либо [19]. Исследователи выделяют разные группы условий, которые можно создавать в образовательном процессе. *Педагогические условия* рассматриваются как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса [50].

Многочисленные научно-педагогические исследования показывают, что в теории и практике педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий как организационно-педагогические, психолого-педагогические, дидактические условия.

Организационно-педагогические условия – это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно-аналитической деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты и смысла этой деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности.

Под *психолого-педагогическими условиями* понимается применение широкого спектра методов взаимодействия участников образовательного процесса.

Дидактические условия – это специально создаваемые педагогом обстоятельства педагогического процесса, при которых оптимально сочетаются процессуальные компоненты системы обучения.

В соответствии с ФГОС НОО, чтение – это одно из основных метапредметных умений. Поэтому перед педагогом встает важная задача – приобщить ребенка к процессу чтения, заинтересовать его. Для этого педагог должен создать все необходимые условия, которые будут способствовать развитию интереса к чтению у младших школьников.

Развитие интереса к чтению требует правильной педагогической организации. Различают две группы организационно-педагогических условий, которые будут способствовать развитию интереса к чтению книг.

Первая группа условий связана с *организацией учебного процесса на уроках литературного чтения*. Педагог должен применять на уроках различные методы и приемы работы с книгой, подключать к процессу чтения родителей обучающихся, демонстрировать личный пример, создавать в классе обучающую читательскую среду: уголок с книгами, книжные полки, выставки книг.

Важным моментом при работе с текстом книги является совместное чтение. Задача «прочитать» ставится перед всеми детьми. Одним детям совместное чтение поможет актуализировать необходимые знания и умения, а другим – усилить мотивацию в их приобретении. Это, превращая чтение в осознаваемый процесс, помогает создавать положительную мотивацию к чтению, пробуждает интерес, создает более благоприятные условия для формирования лексико-грамматического и смыслового прогнозирования, а также навыка целостного восприятия читаемого. При совместном чтении обучающиеся активно помогают друг другу, получая дополнительную мотивацию, так как они чувствуют востребованность своих знаний и умений.

Это пробуждает не только интерес к чтению, но и организует сотрудничество детей.

Действенным методом, способствующим развитию интереса к чтению, является выразительное чтение вслух. Такой вид чтения способствует созданию у школьника образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызывает желание попробовать прочесть произведение вслух самостоятельно [38].

Общение с книгой должно происходить ежедневно как в стенах образовательной организации, так и дома. К процессу развития интереса к чтению у обучающихся следует подключить и других субъектов образовательного процесса – родителей. Главным фактором в приобщении ребенка к чтению является личный пример. Если родитель или педагог читает – дети примут это как нормативное поведение. Родители во многом определяют круг читательских интересов своего ребенка, поэтому педагогу необходимо помочь родителям расширить представления о детской литературе. Работа с родителями может проводиться в форме бесед и консультаций. Для формирования интереса и любви к чтению необходимо совместное чтение родителей и детей.

В целях развития у младших школьников интереса к литературе и воспитания бережного отношения к книгам в классе должен быть создан уголок с книгами [40]. В уголке с книгами следует выставлять разнообразные книги. Важной задачей учителя становится отбор книг, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса, а также вероятно вызовут интерес у обучающихся.

Для отбора литературных произведений для книжного уголка, следует руководствоваться следующими правилами:

- целесообразность использования данного произведения детской аудиторией;
- произведение должно принадлежать к подлинному литературному искусству;

– книги должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся;

– иллюстрации в книгах должны соответствовать содержанию литературного произведения;

– все произведения должны пробуждать намерение почувствовать яркие эмоции, а также желание читать самостоятельно;

– подбор произведений должен учитывать структуру читательских интересов школьников.

В книжном уголке необходима сменяемость материала и межпредметная связь.

Следует помнить, что интерес не принадлежит врожденному качеству личности ребенка, а формируется в его учебной деятельности.

Вторая группа условий включает *организацию обучения чтению*.

На первом этапе обучения главное внимание уделяется технике чтения ребенка. Чтение – сложная речевая деятельность. На начальном этапе обучения чтению внимание уделяется наращиванию темпа чтения, на восприятие прочитанного, ведь каждый письменный текст является источником знаний. Умение читать равносильно умению учиться [27].

На уроках должны задействоваться все формы деятельности. Это и внеклассная работа, сопровождение чтения игровыми действиями, работа с родителями, проведение литературных праздников, организовывать экскурсии в библиотеку, музеи и т. д.

В. А. Левин рекомендует учитывать интересы и потребности обучающихся, как читательские, так и личностные. Педагог предлагает соблюдать следующие психолого-педагогические условия для развития и поддержания интереса к чтению:

– ребенок участвует в совместном чтении (как и других занятиях искусством) добровольно и получает от этого эстетическую радость, удовольствие;

– выбор произведения для чтения ребенок осуществляет самостоятельно, а не по списку «обязательной» литературы, заданной для всех;

– взрослый читает то, что ему самому доставляет читательское удовольствие, т. к. приобщить школьника к искусству может только тот, кто сам любит литературу;

– ребенок имеет возможность оставаться с книгой наедине, самостоятельно возвращаясь к прочитанному произведению, автору, жанру, перечитывать целиком или выборочно;

– прочувствовав, что произведение выбрано неудачно, не интересно ребенку или соответствует его сегодняшнему настроению, взрослый не упорствует, не заставляет ребенка читать до конца, а откладывает текст [20].

Таким образом, для развития интереса к чтению у детей младшего школьного возраста, необходимо создать следующие условия:

1. ежедневно организовывать чтение вслух на уроках обучения грамоте и литературного чтения;
2. организовывать совместное чтение произведений;
3. создавать в классе обучающую книжную среду;
4. осуществлять тщательный подбор детской литературы;
5. подключать к работе с книгами родителей обучающихся, демонстрировать интерес к чтению на личном примере.

1.4. Методы и приемы развития интереса к чтению у младших школьников

Под **методом** в педагогике понимается совокупность приемов, операций практического или теоретического характера, подчиненных решению конкретной учебной задачи [17].

Прием – это элемент метода, его составная часть, отдельный шаг в реализации метода [17].

Рассмотрим различные методы и примеры их реализации в системе заданий по литературному образованию младших школьников.

В настоящее время в школах широко применяются словесные методы обучения. Задача учителя – подвести ученика к осознанию богатого мира детской литературы, обогатить читательский опыт, расширить кругозор ребенка.

Для реализации словесного метода учитель должен владеть приемами поддержки интереса к чтению. В практике уроков литературного чтения довольно часто применяются приемы, которые можно рассматривать как способы стимуляции интереса к чтению [48]. Перечислим некоторые из приемов, которые можно использовать в учебном процессе, и которые способствуют активизации интереса к чтению текста:

- обращение к жизненному опыту читателей. Например: *«Вспомните, что кажется вам самым красивым зимой»*; *«Нарисуйте картину раннего утра и т. п. Какие цвета для этого вы выберете? Почему?»*;

- активизация работы творческого воображения обучающихся. Например, написание творческих работ по следующим вопросам: *«Пофантазируйте о судьбе осенних листьев (хрупкой снежинки и т. п.). Можете ли вы представить их настроение, чувства и мысли? Какие они по характеру? Какие приключения могут произойти с ними на пути к земле?»*;

- составление рассказа о событиях, связанных с историей создания произведения;

- составление рассказа о писателе и его произведениях;

- подбор и просмотр произведений живописи, близки по теме, проблемам, историческому колориту литературному тексту, которое предстоит читать;

- подбор и прослушивание музыки, созвучной настроению изучаемого литературного произведения;

- составление викторин, кроссвордов по произведениям писателя, которые уже знакомы детям;

– антиципация (читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора) [43].

Организация детского чтения, по мнению Н. А. Опариной, не может обойтись без внесения в уроки элементов художественности и творчества. Метод театрализации – это специфический творческий метод, который способствует возникновению у обучающихся потребности к сотворчеству, вызывает интерес к инсценированию художественного произведения, побуждает к внимательному изучению художественного мира текста [33].

Для реализации данного метода могут быть использованы следующие приемы:

1. Творческий пересказ. Обучающиеся пересказывают текст произведения с какими-либо изменениями. Каждый может добавить в свой пересказ интересные элементы: добавить, что могло предшествовать событиям произведения; заменить лицо рассказчика на любого из героев произведения; изменить время глаголов.

2. Иллюстрирование. Иллюстрирование может быть *словесным*. Такой вид иллюстрирования требует от ученика точного подбора слов, определения четкой и логичной структуры своего устного выступления. *Графическое иллюстрирование* предполагает создание рисунка-иллюстрации к определенному фрагменту произведения, изготовление презентации, диафильма, изделия (подделки). Суть *музыкального иллюстрирования* заключается в подборе музыкального оформления к произведению. Музыкальные композиции способствуют не только более образному и эмоциональному восприятию, они также воспитывают эстетический вкус. Все эти виды иллюстрирования обучающиеся могут применить в последующем приеме драматизации.

3. Драматизация во всех ее формах: чтение произведений по ролям, постановка «живых картин», пантомима, инсценирование. В приеме драматизации обучающиеся используют не только знание произведения, но и

умение продемонстрировать характеры персонажей, различную интонацию, мимику, жесты и позы, характерны для героев произведения [52].

4. Создание собственного текста или высказывания на основе прочитанного. Такими текстами могут стать самостоятельно написанные сценарии учеников, стихотворения, загадки, сказки, небылицы и нелепицы и последующая их драматизация.

Несмотря на то, что ведущей деятельностью является учебная, младшим школьникам по-прежнему интересна игровая деятельность. Она вызывает большой эмоциональный отклик, к ней проявляется особый интерес.

Для формирования интереса к чтению детская литература предлагает множество *игровых текстов*. Такие произведения следует включать в уроки литературного чтения:

- тексты-загадки, например, сказка Л. Петрушевской «Пуськи Бятые», в которой нужно расшифровать слова и «сочинить» понятную сказку на русском языке;
- произведения, в которых авторы используют смешные рифмы, например, Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»;
- произведения, в которых авторы стараются запутать читателя, предлагая «обманные» рифмы» (И. Гамазкова).

Подобные занимательные художественные тексты создают условия для увлечения ребенком не только привлекательной, игровой формой, но и глубоким внутренним содержанием текстов [2].

Большое значение в приобщении обучающихся к миру книг играет работа с книгой, а также создание *книжного уголка*. Книжные уголки – это зоны свободного взаимодействия с книгами в классе. Пополнять книжный уголок может как учитель, так и сами обучающиеся [39].

С помощью уголка с книгами учитель сможет знакомить обучающихся с доступным кругом детского чтения, а также мотивировать детскую читательскую активность посредством системы заданий, которая предлагает

самостоятельный выбор книг на определенную тему, поиск книги по описанию, поиск в книгах ответа на определенный вопрос и т. д.

Учитель должен владеть приемами поддержки интереса к чтению. В практике уроков литературного чтения довольно часто применяются приемы, которые можно рассматривать как способ стимуляции интереса к чтению. На уроках литературного чтения можно использовать некоторые типы заданий, которые интегрируют процессы познания и творчества обучающихся в ходе работы с художественным текстом (использование приема антиципации при реализации заданий) [51]. Данные задания также направлены на повышение мотивации к чтению:

1. Опираясь на заголовок и названия глав произведения, обучающиеся могут предположить, кто будет главным героем, о чем произведение, как будут развиваться действия.

2. Предположить содержание главы по ключевым словам.

3. Исходя из названий глав произведения, обучающиеся могут предположить, какая из глав будет являться кульминационной.

4. По фрагменту незнакомого произведения определить, к какой части сюжеты он может относиться: к завязке, развитию действий, кульминации или развязке.

5. Вставить в текст пропущенные элементы.

6. Прочитать текст, неразделенный на абзацы, и определить его смысловые части, сравнить результат с оригиналом.

Говоря о значимости приучения к ежедневному чтению, хотелось бы подчеркнуть, что младшие школьники не редко оставляют не выполненными устные задания. Учителю следует не забывать о разнообразии мотивов обращения к книге, о ведении читательского дневника и тетради по литературному чтению, о читательских конференциях, о походах в библиотеку, о Неделе детской книги и других праздников, о различных конкурсах, то есть, о нетрадиционных мероприятиях, которые повышают

интерес к литературе и чтению. Чтение для удовольствия, отдыха, досуга – мощный фактор развития навыков и читательских интересов.

На начальном этапе обучения чтению учителю целесообразно собирать библиотеку начинающего читателя, использовать опыт Н. Н. Светловской и Т. С. Пиче-оол по формированию «Библиотеки младшего школьника», книги для дополнительного учебного чтения В. В. Волиной, О. В. Джежелей, Л. Ф. Климановой и др., стихотворные и прозаические, юмористические и серьезные, тематические и «обо всем на свете» книги.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что существует большой арсенал методов и приемов для развития интереса к книгам и чтению у младших школьников. В уроки литературного чтения следует включать разновидности творческого чтения: конкурсы выразительного чтения, драматизацию, исполнение текста по ролям, исполнение стихов, положенных на музыку [34].

Значимость чтения в наше время волнует не только педагогов, но и родителей, библиотекарей, писателей и методистов. Международный день детской книги (2 апреля), Неделя детской книги в весенние каникулы, мартовский Всемирный день поэзии и майский День библиотек – внешние события, которые создают дополнительные условия для того, «чтобы открыть перед начинающим читателем дверь в прекрасный мир искусства слова».

1.5. Анализ учебных хрестоматий по литературному чтению в аспекте развития интереса к чтению у младших школьников

В ФГОС НОО в целях изучения предметной области «Литературное чтение» основное внимание уделяется воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с художественной литературой:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры;

2) воспитание духовно развитой личности, формирование нравственных ценностей, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе;

3) понимание роли чтения, овладение разными видами чтения и анализом художественных произведений;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;

5) самостоятельность выбора интересующей литературы, а также умение пользоваться дополнительными источниками информации [49].

Из целей ФГОС НОО следует, что у каждого обучающегося должен быть сформирован интерес к чтению и книгам.

В НОО учебно-методический комплекс по предмету «Литературное чтение» представлен в большом многообразии. Особое внимание уделяется предметным учебным хрестоматиям, ведь именно по ним ведется литературное образование младших школьников.

Наибольший интерес для нас представляют учебные хрестоматии, упражнения и задания в которых направлены не только на литературное образование обучающихся, но и предполагают развитие интереса к чтению. С целью выявления потенциала учебных книг НОО в аспекте развития интереса к чтению у младших школьников мы проанализировали учебники для третьего класса по литературному чтению образовательных программ «Планета знаний» и «Школа России».

Литературное чтение (автор Э. Э. Кац), УМК «Планета Знаний», учебник представлен в трех частях.

Одним из результатов обучения литературному чтению по УМК «Планета знаний» является осмысление и присвоение обучающимся системы ценностей. На уроках обучающиеся изучают художественные произведения, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения предполагается

работа по формированию духовно-нравственных ценностей, воспитание нравственных ориентиров обучающихся [11].

Авторы учебника обращаются к творчеству известных писателей и поэтов, а также к народному устному творчеству. Содержание каждого учебника делится на несколько крупных разделов. Содержание учебников для третьего класса представлено следующими разделами: «Уж небо осенью дышало...», «Народные сказки», «Поэтические страницы», «О мужестве и любви», «Зима ждала, ждала природа», «Авторские сказки», «Басни», «Братья наши меньшие», «О совести и долге», «Весна пришла», «И в шутку и всерьез». Также в содержание учебника включены дополнительные разделы: картинная галерея, читальный зал, проекты, научные статьи [12].

Содержание учебника ориентировано на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка; на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся. Все составляющие комплекта учебников для третьего класса позволяют формировать у обучающихся умение решать творческие задания, импровизировать, работать с художественными и научно-популярными текстами, овладевать умениями поиска информации.

Задания и упражнения к произведениям отличаются большим разнообразием. Задания включают в себя разные формы работы: индивидуальную, в парах, групповую, фронтальную, совместную работу с родителями.

В заданиях используются следующие методы и приемы обучения: чтение с комментированием, прогнозирование по заголовку произведения, пересказ, как всего произведения, так и отдельных его частей, выражение личного отношения к автору, героям, поступкам героев, к событиям, описанным в произведении, заучивание стихотворений, а также отрывков из прозаических произведений, составление планов по произведению, деление на смысловые части, выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация,

составление вопросов к произведению. Примеры заданий, направленных на развитие интереса к чтению у обучающихся 3 класса представлены в таблице 1 (Приложение 1).

Отдельно хотелось бы выделить блок заданий к внеклассному чтению. Задания из этого блока направлены на формирование читательской самостоятельности школьника, а также на развитие интереса к книгам, текстам, авторам художественной литературы. К каждому художественному произведению о животных предлагается научно-популярная статья по теме, это позволяет ребенку сравнить два стиля речи, события, описанные в произведении и в статье, а также подчеркнуть для себя новые научные знания.

Таким образом, можно сделать вывод, что комплект учебников по литературному чтению для третьего класса УМК «Планета знаний» имеют все составляющие для развития интереса к чтению и книгам. Подобранные произведения немалое внимание уделяют природе, экологии, научно-популярные статьи дополняют знания обучающихся о природных процессах и явлениях, раскрывают их с новой и интересной стороны. Изучение литературного чтения по данным учебникам становится для младших школьников увлекательным процессом. Картинные галереи знакомят обучающихся с произведениями изобразительного искусства, помогают установить связь различных форм искусства, более полно раскрыть образы живой природы, героев. У обучающихся формируется целостное миропонимание, собственное мировоззрение, развивается творческое мышление, появляется мотивация к обучению, проявляется явный интерес к чтению не только художественной литературы, а также к научно-популярным текстам [13].

Литературное чтение (авторы Л. Ф. Климанова и В. Г. Горецкий), УМК «Школа России», учебник представлен в двух частях.

В учебнике литературного чтения для третьего класса ставится цель: познакомить ребенка с миром художественной литературы и дать ему

возможность осмыслить значимость слов через художественные произведения, которые представлены в данном учебнике во всей своей полноте и разнообразии. Обучение по данным учебникам побуждает детей к проявлению интереса, к словесной активности и к чтению художественных текстов.

Авторы данного учебника обращаются к творчеству многих русских поэтов и писателей, а также к зарубежным произведениям. Содержание учебника представлено большим количеством разделов, которые состоят из произведений, ставших классикой детской литературы. Представленные в учебной хрестоматии произведения отличаются разнообразием тем, каждое произведение вскрывает отдельную актуальную проблему человеческого общества, каждое произведение содержит в себе огромный воспитательный потенциал.

В содержание учебника для третьего класса включены такие разделы, как «Великие русские писатели», «Устное народное творчество», «Литературные сказки», «Люби живое», «Поэтическая тетрадь», «Были-небылицы», «Собирай по ягодке – наберешь кузовок», «По страницам детских журналов», «Зарубежная литература». Данные разделы помогают постепенно формировать нравственные ориентиры у обучающихся, накапливать знания об окружающей действительности, ровесниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране [15].

Также в содержание учебника входит раздел «Советуем прочитать». Этот раздел представляет собой перечень книг и произведений для самостоятельного чтения обучающихся [16]. Представленные произведения также отличаются большим разнообразием тем. Обучающиеся изучают произведения новых для себя авторов и их книги, а также расширяют читательские представления о творчестве уже знакомых для них авторов.

Задания к произведениям представлены в большом разнообразии. Задания и упражнения направлены как на проверку понимания прочитанного, так и на развитие мышления обучающихся. Трудно научить понимать

прочитанное, выразительно читать, описывать героев, если не включать в задания самостоятельную творческую деятельность. Для этого используются следующие типы заданий: выделение и сравнение отдельных эпизодов, описание героев и их поступков, словесное рисование, разглядывание иллюстраций и т.д.

Методы и приемы, используемые в заданиях учебника Л. Ф. Климановой, достаточно разнообразны: комментирование, пересказ, анализ сюжета и поступков героев, выразительное чтение, драматизация, изобразительная деятельность, игровые приемы, заучивание. Применяются разные формы организации работы на уроке: индивидуальные, работа в паре, групповые, совместная работа с родителями. Примеры заданий, направленных на развитие интереса к чтению у обучающихся 3 класса представлены в таблице 2 (Приложение 1).

Содержание учебников УМК «Школа России» интегративно решает задачи по освоению разных предметных областей НОО: литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства, окружающего мира. У ребенка развивается целостное миропонимание, творческое мышление, формируется интерес к чтению книг, эмоционально-ценностное отношение к книгам, что, несомненно, важно в современной школе.

Выводы по первой главе.

В ходе анализа литературы нами были установлены границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе (6-7 до 9-11 лет); определены психолого-педагогические особенности младших школьников; выявлены особенности проявления интереса к чтению у младших школьников; конкретизированы условия, которые способствуют развитию интереса к чтению у детей младшего школьного возраста; проанализированы и уточнены методы и приемы развития интереса к чтению у младших школьников; проведен анализ учебников по литературному чтению в аспекте развития интереса к чтению у обучающихся начального общего образования.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика сформированности интереса к чтению у детей младшего школьного возраста

Для выявления уровня сформированности интереса к чтению у детей младшего школьного возраста мы апробировали следующую методику.

Цель исследования – выявить уровень сформированности интереса к чтению у обучающихся 3 класса.

Для проведения исследования были определены следующие **задачи**:

- разработать критерии и показатели сформированности интереса к чтению у младших школьников, на основании выделенных критериев описать уровни сформированности интереса к чтению;
- подобрать диагностический материал для выявления уровня сформированности интереса к чтению у младших школьников;
- провести диагностику сформированности интереса к чтению у младших школьников;
- обработать полученные результаты.

База исследования – г. Екатеринбург, МАОУ лицей №12, 3 класс. В диагностике участвовали 26 обучающихся. Средний возраст обучающихся – 8-9 лет. Образовательная программа «Планета Знаний».

Структура диагностики.

Диагностические задания были составлены на основе диагностической методики развития интереса к чтению А. П. Кашкарова «Твоя формула интереса к чтению» [14].

Для оценивания сформированности интереса к чтению у младших школьников были выбраны три критерия:

- 1) положительное отношение младшего школьника к чтению;
- 2) читательский кругозор;

3) читательская самостоятельность.

Описание диагностики.

Для того, чтобы выявить уровень сформированности интереса к чтению, обучающимся 3 класса было предложено анкетирование.

Анкета для младших школьников включает 23 задания, которые можно разделить на три блока, в соответствии с выделенными критериями. В анкете есть как продуктивные вопросы, требующие развернутого ответа (вопросы 1-3), так и репродуктивные вопросы с кратким ответом (вопросы 3-23).

К исследованию уровня сформированности положительного отношения младшего школьника к чтению можно отнести следующие вопросы: «Я люблю читать книги. Напиши, почему ты любишь читать. Если ты не любишь читать, напиши почему». «У меня есть любимые книги и авторы. Напиши, какие именно». «Я всегда задумываюсь – для чего я читаю?» «Мне важно ощутить (потрогать) книгу руками». «Я согласен(на) с мнением: лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать». «Описываемые в книге события, персонажи, природные процессы и явления вызывают у меня интерес и любопытство».

К критерию сформированности читательского кругозора отнесены следующие вопросы: «Я люблю читать летом». «Я могу читать в перерывах между уроками». «Я люблю сравнивать разных героев – по прочитанному материалу». «У меня лучше получается думать, когда я читаю». «Мне нравится играть со словами и текстами». «Для меня важно, чтобы автор писал интересно». «Мне нравится вслух рассуждать о причинах поступков героев книги». «Читая, я часто замечаю в книге вещи, которые другие упускают».

К критерию сформированности читательской самостоятельности относятся следующие вопросы: «Мне нравится читать одному(ой)». «Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу». «Прочитав книгу, я обсуждаю ее с родителями». «Меня не заставляют читать, я читаю без принуждения». «Мне интересно читать то, что мне советуют». «Родители

дарят мне книги». «Мои родители читают книги». «Я хожу с родителями в библиотеку или книжный магазин». «Дома у нас есть домашняя библиотека».

Образец анкеты представлен в Приложении 2.

Время и способ выполнения заданий. Задания выполняются под руководством взрослого. Педагог должен контролировать, чтобы каждый ребенок в классе ответил на вопросы самостоятельно, с пониманием задания.

Обучающиеся самостоятельно отвечают на два типа вопросов: вопросы, требующие краткий ответ (согласие, знак «+», несогласие, знак «-»); вопросы, требующие развернутый ответ.

В таблице 3 представлены критерии и показатели оценивания сформированности интереса к чтению у младших школьников.

Таблица 3

Критерии и показатели сформированности интереса к чтению
у младших школьников

Критерий	Показатель	Уровень (в баллах)
1. Положительное отношение младшего школьника к чтению	Обучающийся понимает необходимость чтения, проявляет интерес к самой читательской деятельности, читает вдумчиво, внимательно, отношение к чтению – положительное.	Высокий (5-6 баллов)
	Обучающийся воспринимает книгу как источник получения информации, читает при необходимости, отношение к чтению – нейтральное.	Средний (3-4 балла)
	Обучающийся не читает, не заинтересован в чтении, не проявляет должного внимания к тексту произведения, отношение к чтению – отрицательное.	Низкий (0-2 балла)
2. Читательский кругозор	Обучающийся большое количество времени уделяет чтению, обращает внимание не только на количество прочитанных книг, но и на качественное понимание	Высокий (7-8 баллов)

	прочитанного, выстраивает свои читательские приоритеты самостоятельно, большое внимание уделяет написанному, анализирует прочитанное, способен понимать глубину литературного мира.	
	Обучающийся малоактивен, процесс чтения требует направления со стороны.	Средний (4-6 баллов)
	Обучающийся не активен в чтении, не проявляет желания проанализировать прочитанное.	Низкий (0-3 балла)
3. Читательская самостоятельность	Обучающийся самостоятельно осуществляет выбор и поиск книги, читает, обсуждает прочитанное, посещает библиотеку.	Высокий (7-9 баллов)
	Читательская самостоятельность не достаточно сформирована, обучающийся редко посещает библиотеку, не в полной мере осознает ценность книги как источника знаний.	Средний (4-6 баллов)
	Обучающийся не читает самостоятельно, не посещает библиотеку, не владеет способами поиска необходимой информации в художественном произведении, самостоятельный выбор книг для чтения не осуществляет.	Низкий (0-3 балла)

На основании предложенных критериев и показателей определены уровни сформированности интереса к чтению у младших школьников: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень (19-23 балла): обучающиеся проявляют активный интерес к чтению, процесс чтения приносит им удовольствие, не вызывает отторжения, эти дети с готовностью могут ответить, какие книги каких авторов они любят, почему они любят читать, они осознают всю важность и пользу чтения.

Средний уровень (11-18 баллов): обучающиеся менее заинтересованы в чтении; обучающиеся любят читать, но при этом не всегда могут назвать

свои любимые произведения, не до конца осознают, зачем они читают книги, целесообразность данного процесса.

Низкий уровень (0-10 баллов): у обучающихся наблюдается незаинтересованность в заполнении анкеты, на письменные вопросы дан краткий ответ, либо не дан совсем. Обучающиеся не видят необходимости в чтении, не задумываются о пользе книг и чтения для себя.

Результаты диагностики.

Итоговые баллы отражены в сводной таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица результатов оценки

уровня сформированности интереса к чтению у обучающихся 3 класса

№ п/п	ФИ	Результаты			Сумма баллов	Уровень сформирован- ности
		1 блок	2 блок	3 блок		
1	Василиса А.	3	5	5	13	Средний
2	Алиса А.	4	6	4	14	Средний
3	Анастасия Б.	6	7	7	20	Высокий
4	Анастасия Б.	5	6	6	17	Средний
5	Игорь Г.	4	5	6	15	Средний
6	Иван Г.	6	8	7	21	Высокий
7	Александра З.	6	7	8	21	Высокий
8	Ярослав И.	6	8	9	23	Высокий
9	Елизавета К.	5	7	9	21	Высокий
10	Бэлла К.	3	4	5	12	Средний
11	Кирилл К.	2	3	3	8	Низкий
12	Кирилл К.	3	4	4	11	Средний
13	Вероника К.	2	3	2	7	Низкий
14	Елена К.	5	8	7	20	Высокий
15	Александр Н.	4	4	6	14	Средний
16	Анна Н.	4	5	6	15	Средний
17	Илья Н.	3	6	6	15	Средний
18	Ярослав П.	4	6	6	16	Средний
19	Иван Р.	3	3	3	9	Низкий
20	Елизавета С.	4	7	6	17	Средний
21	Егор С.	4	6	6	16	Средний
22	Мирослава С.	5	7	7	19	Высокий
23	Александр Т.	2	3	4	9	Низкий
24	Владислав Ш.	6	7	8	21	Высокий

25	Юлия Ш.	3	5	5	13	Средний
26	Глеб Я.	2	4	3	9	Низкий

В итоге исследования уровня сформированности интереса к чтению младших школьников мы получили следующие результаты (рис 1):

- высокий уровень: 8 человек (31 %);
- средний уровень: 13 человек (50 %);
- низкий уровень: 5 человек (19 %).

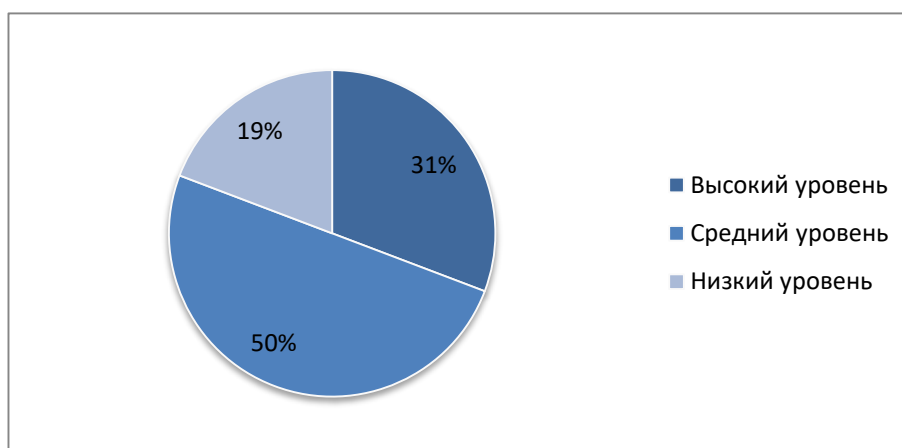


Рис 1. Результаты исследования уровня сформированности интереса к чтению у обучающихся 3 класса.

Исходя из результатов проведенной диагностики, можно сделать следующий вывод, что больше половины обучающихся 3 «Г» класса находятся на среднем и низком уровнях развития интереса к чтению, соответственно, у преобладающего количества младших школьников уровень интереса к чтению сформирован недостаточно, или почти не сформирован.

В ходе проведения диагностики были получены следующие ответы обучающихся. На вопрос «Почему ты любишь читать?» были даны такие ответы: *«Я люблю читать, потому что так я узнаю много нового и интересного, знакоюсь с новыми героями, читаю об их приключениях».* *«Мне нравится читать, потому что это интересно и увлекательно. Книги многому меня учат».* *«Мне нравится читать, потому что чтение помогает мне в жизни и в школе. Когда я читаю, я узнаю много нового для себя».*

На вопрос о любимых книгах и авторах обучающимися 3 класса были даны следующие ответы: Д. Роулинг «Гарри Поттер», Р. Даль «Чарли и шоколадная фабрика», А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города», Н. А. Кун «Двенадцать подвигов Геракла», Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», И. М. Пивоварова «Тройка с минусом, или происшествие в 5 «А», С. Черный «Кошачья Санатория», «Дневник Фокса Микки», серия книг «Детективный клуб Фионы Келли», сказки Х. К. Андерсена, братьев Гримм, Ш. Перро. Некоторые обучающиеся не смогли дать ответа на данный вопрос. Необходимо отметить, что большинство названных произведений – это истории, которые стали основой для экранизации, интерес к ним связан, в первую очередь, с популяризацией в медиа пространстве, с интересом к современному художественному или мультипликационному фильму.

На вопрос «Для чего ты читаешь?» большинство обучающихся ответили: *потому что это интересно, чтобы много знать, чтоб стать умнее.*

На утверждения «Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу» и «Прочитав книгу, я обсуждаю ее с родителями» большинство обучающихся дали положительный ответ, что свидетельствует о заинтересованности в прочитанном, а также о необходимости делиться своими впечатлениями после прочтения.

На утверждение «Родители дарят мне книги» большинство обучающихся дали отрицательный ответ. Это связано с тем, что родители не видят заинтересованности в чтении у своих детей, часто дарят то, что, по их мнению, необходимо детям, и, зачастую, это не книги. Также это связано с утверждениями «Родители дарят мне книги», «Я хожу с родителями в библиотеку или книжный магазин», «Дома у нас есть домашняя библиотека» на которые обучающиеся также давали отрицательные ответы. Родители во многом определяют круг читательских интересов своего ребенка, поэтому

для формирования устойчивого интереса и любви к чтению, как уже отмечалось ранее, необходимо совместное чтение родителей и детей.

Опираясь на данные, полученные при анализе педагогической и методической литературы по проблеме исследования, учебных пособий и диагностики сформированности интереса к чтению у младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости разработки комплекса заданий, направленного на развитие интереса к чтению художественной литературы у обучающихся начального общего образования.

2.2. Комплекс заданий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников

На основании проведенной диагностики сформированности интереса к чтению у младших школьников перед нами была сформулирована следующая цель: разработать комплекс заданий, направленный на развитие интереса к чтению у обучающихся НОО.

В содержании комплекса заданий можно выделить следующие направления работы по развитию интереса к чтению у младших школьников:

1. Развитие творческих способностей обучающихся (сочинение собственных рассказов, стихов) [46].
2. Развитие положительного отношения к чтению книг, умение эмоционально откликаться на художественные произведения, умение воспринимать произведения в единстве содержания и формы.
3. Развитие читательской самостоятельности обучающихся и расширение читательского кругозора.

Опишем содержание работы в рамках каждого направления.

Развитие творческих способностей обучающихся.

В методической науке выделяется следующая классификация видов творческих работ на основе прочитанного произведения:

1. Творческий пересказ (передача содержания с какими-либо изменениями): добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая

изображена в произведении; придумать, как могли развиваться события дальше; изменение лица рассказчика.

2. Иллюстрирование: словесное рисование, графическое рисование, музыкальное рисование.

3. Драматизация во всех формах: чтение по ролям, пантомима, написание сценария, инсценирование произведения, проведение спектаклей.

4. Создание собственного произведения на основе прочитанного.

5. Создание собственных высказываний (реалистичных и фантастических историй, загадок) [22].

Рассмотрим примеры заданий каждого вида творческой работы.

Творческий пересказ. Обучающимся предлагается погрузиться в творческую атмосферу и поучаствовать в создании продолжения произведения. Творческий пересказ от лица героя требует от учеников гибкости читательского взгляда, позволяет увидеть разные позиции героев произведения [25].

Задание 1. На примере произведения А. П. Платонова «Цветок на земле» обучающимся предлагается оценить одни и те же события с точки зрения разных героев произведения – старика и маленького мальчика. Пересказ от лица таких разных героев позволяет увидеть и оценить разницу между героями и их мировоззрением.

Задание можно сформулировать таким образом: *Расскажи от лица Афони, о чем он думал, что чувствовал, что хотел узнать у своего дедушки.*

Задание 2. Продолжение рассказа требует от обучающихся творческого подхода. На примере произведения В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы» обучающимся предлагается придумать свою историю о Дениске. Это может быть небольшой забавный и/или поучительный рассказ о Дениске.

Задание может быть озвучено таким образом: *Придумай продолжение истории о Дениске. Запиши свое продолжение.*

Задание 3. Для развития творческих способностей используется написание детьми сочинений. Творческое сочинение вводит обучающихся в

процесс чтения и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

После прочтения рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» детям предлагается задание написать сочинение на тему *«Зачем люди держат кошек в своих домах?»*.

Данная тема близка многим, ведь почти у каждого в доме есть домашние животные. Все это должно обострить интерес обучающихся к тексту с использованием разных видов и форм чтения, интерес к детальному разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Словесное иллюстрирование (рисование) – это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанного стихотворения сказки, рассказа, басни. Этот прием направлен, прежде всего, на развитие способности к конкретизации словесных образов (воображения). Этот прием требует выполнения ряда операций: прочитать, представить, конкретизировать, подобрать точные слова и выражения для описания, логически выстроить свое высказывание.

Прием иллюстрирования (словесное, графическое, музыкальное рисование) необходимо активно применять при изучении поэзии.

Задание 4. Рассмотрим прием музыкального рисования при разборе стихотворения В. Я. Брюсова «Летняя гроза».

Перед прочтением стихотворения обучающимся можно дать прослушать музыкальное произведение, созвучное с настроением стихотворения. После этого, обучающимся можно задать следующие вопросы: *Какое настроение у музыки? Какие эмоции у вас вызвала музыка? Какой образ нам рисует музыка? Какое время года вы себе представили? Какими музыкальными средствами композитор смог передать в музыке именно это время года?*

Для усиления эмоционального восприятия после прочтения художественного произведения предлагаем использовать следующие задания и вопросы:

- 1. Какие чувства ты испытал при чтении стихотворения: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг?*
- 2. Найди в стихотворении слова, которые передают настроение автора.*
- 3. Схожи ли музыкальное произведение, которое ты прослушал, и стихотворение? Чем?*
- 4. Придумай свою мелодию к этому стихотворению.*
- 5. Мелодия будет тихой или громкой?*
- 6. Какие эмоции и чувства мелодия будет вызывать у слушающего?*
- 7. Что можно представить, слушая твою мелодию? Подбери к ней строчки из стихотворения.*
- 8. Подбери к стихотворению другое композиторское музыкальное произведение.*

Задание 5. Для развития воображения и фантазии обучающихся можно использовать следующие задания для словесного рисования на примере стихотворения А. Н. Плещеева «Весна».

До начала изучения произведения можно отталкиваться от жизненного опыта обучающихся. Обучающимся можно дать перечень слов одной тематической группы. Из этих слов обучающиеся должны составить свой собственный текст. Далее составленный текст можно соотнести со стихотворением автора, при этом задаются следующие вопросы: *У твоего текста и у произведения автора одинаковое эмоциональное настроение или разное? Чем они похожи и чем отличаются?*

После знакомства с литературным произведением, обучающимся предлагается поработать с текстом стихотворения более подробно:

- 1. Какое настроение автора вы почувствовали?*

2. *Представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, облака, зелень, землю и т.д.*

3. *Какие строки стихотворения подходят к вашей иллюстрации?*

4. *Какие звуки повторяются и что они рисуют?*

5. *Найдите в тексте стихотворения образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору.*

6. *Изменится ли стихотворный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору?*

7. *Подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими.*

8. *Подберите словесную иллюстрацию ко всему стихотворению или к выбранному вами отрывку.*

9. *Расскажите о своем отношении к воображаемой картине.*

Графическое рисование – творческая работа, способствующая развитию умения интерпретировать художественное произведение. Работа по иллюстрированию текста увлекательна и интересна, т. к. способствует не только глубокому, детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передать образ через рисунок. Любая иллюстрация, сделанная к тексту, является продуктом интерпретирующей деятельности [5].

Задание 6. После прочтения серии рассказов про Томку Е. И. Чарушина обучающимся предлагается следующее задание: проиллюстрировать любой понравившийся фрагмент.

Задание можно сформулировать следующим образом: *Представь, что тебе нужно нарисовать иллюстрацию к произведению. Какой эпизод ты выберешь? Что ты изобразишь на своей иллюстрации? Какие цвета ты используешь? Нарисуй свою собственную иллюстрацию. Какие слова из произведения ты можешь использовать в качестве подписи к своему рисунку?*

Одним из эффективных и интересных видов творческих работ является драматизация. Драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Ценность приема драматизации заключается в том, что он помогает детям зримо увидеть содержание литературного произведения, развивает воссоздающее воображение обучающихся, служит средством, восприятия морального опыта, отраженного в книге.

Задание 7. После прочтения рассказа Н. Н. Носова «Фантазёры» обучающимся предлагается следующее задание: *Прочитай рассказ по ролям вместе с товарищами. Подумай, сколько участников необходимо, распредели роли между участниками. Определите, какие чувства и эмоции надо передать при чтении каждому герою. Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, темп чтения, интонации.*

На уроках литературного чтения в начальной школе можно использовать такой прием как пантомима. Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством передачи художественного образа являются движения и мимика без использования слов.

Задание 8. При чтении произведения А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» обучающимся предлагается необычное творческое задание: *Представь, что ты актер пантомимы. Вам с товарищами необходимо подготовить выступление без слов. Подумайте, какие бы эпизоды сказки вы бы могли разыграть. Какие жесты, движения и мимику нужно использовать для изображения разных героев.*

Остальные обучающиеся, которые не участвуют в пантомиме, должны угадать, какой эпизод сказки и каких героев изображают их товарищи.

Задание 9. После чтения стихотворения А. А. Фета «Уж верба вся пушистая» можно дать обучающимся задание для написания собственного сценария: *Напиши свой сценарий для утренника «Встреча весны». Подумай,*

как можно связать твой сценарий и стихотворение, какие строчки произведения можно использовать.

Одна из самых эффективных форм творческой работы – инсценирование текста. Инсценирование представляет в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности обучающихся, для углубления их исследовательского отношения, как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» обучающихся. Возможно создание «Сказок на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение.

Задание 10. При изучении басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» обучающимся предлагается следующее задание: *Разыграй с товарищами сценку. Распределите роли, придумайте для каждого героя мимику и жесты, определите темп и громкость речи.*

Задание 11. На заключительном этапе работы с произведением А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» можно дать детям следующее задание: *Подготовь с товарищами небольшой спектакль по сказке А. С. Пушкина. Для этого напишите сценарий, распределите роли, продумайте сценические образы героев, декорации, разделите реплики героев, выберите музыкальное сопровождение. Определите, какие чувства и эмоции надо передать каждому герою. Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, интонации, мимику и жесты для каждого героя. Представьте свой спектакль зрителям.*

Прием создания собственного произведения на основе прочитанного учит обучающихся творчески мыслить, выражать свои мысли в письменной форме, развивает мышление. Так обучающиеся могут писать свои произведения под впечатлением от прочитанных художественных текстов.

Задание 12. После прочтения басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» обучающимся предлагается составить свою басню, в которой они

должны раскрыть волнующую их проблему. Обучающиеся не только упражняются в написании собственных произведений, но и ищут решение актуальной проблемы, получают представление о морали, пытаются интерпретировать ее, опираясь на свой жизненный опыт.

Формулировка задания: *Напиши собственную басню. Подумай, про каких животных ты можешь написать. Продумай, какая мораль будет заключаться в твоей басне.*

Задание 13. При изучении народных и авторских сказок можно дать ученикам задание: *Придумай собственную сказку. Продумай героев, сюжет своей сказки.*

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только дать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Развитие положительного эмоционально-ценностного отношения к чтению книг.

Задание 14. Обучающимся можно предложить следующее задание по произведению А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: *Напиши собственный отзыв о прочитанном произведении, опираясь на памятку.*

- вырази собственное отношение к сказке;
- кратко изложи события сказки, при этом отметь, что тебе понравилось или не понравилось, какие чувства вызвало;
- дай характеристику героям и их поступкам, вырази свое отношение к ним;
- запиши, какие выводы для себя ты сделал после прочтения сказки.

Создание собственных высказываний по прочитанному произведению, оставление вопросов, загадок, былей и небылиц к нему безусловно привлекают детей. Данный вид заданий заинтересует обучающихся, пробудит в них творческие способности.

Начиная с первого класса, дети не только грамотно учатся отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по тексту. Эта работа формирует умение выделять главное, как в общем, так и в конкретном случае, составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или односложные, краткие ответы (да, нет).

Задание 15. Задание на составление вопросов по произведению С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: *Придумай свои вопросы к прочитанному произведению и задай их товарищам.*

Примеры вопросов:

- *кто является автором сказки «Двенадцать месяцев»?*
- *за чем мачеха отправила падчерицу в лес?*
- *почему месяцы согласились помочь падчерице?*

На уроках литературного чтения загадки используются как игровой занимательный элемент учебного процесса. Обучающиеся стремятся получить ответ, не уделяя внимания смысловому значению загадок. Самостоятельное написание загадок поможет ребенку обратить внимание на смысл, а не на отгадку, так как, чтобы составить загадку о каком-либо герое произведения, обучающийся должен знать характер героя, его внешние отличительные признаки, поступки, которые совершил герой.

Задание 16. По произведению Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» обучающимся предлагается написать собственные загадки. Задание: *Придумай свои загадки про каждого персонажа. Загадай составленные загадки товарищу.*

Небылица помогает ребенку учиться различать, что бывает, а чего не бывает в действительности, развивает воображение, фантазию, чувство юмора.

Задание 17. При работе с произведением А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» обучающимся предлагается задание: *Придумай и запиши собственную небылицу о Карлсоне. Прочитай ее своему*

товарищу, а он пусть определит, где был, а чего на самом деле не было. У вас получится веселая игра «Бывает – не бывает».

Задание 18. В завершении работы со сказками А. С. Пушкина проводится литературная игра «Путешествие по страницам сказок А. С. Пушкина» в форме викторины, цель которой – обобщить знания обучающихся о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев, воспитывать потребность в чтении книг.

Перед проведением викторины рекомендуется обговорить правила поведения на уроке: *Наш урок будет необычным. Вы разделитесь на «звездочки». Каждая звездочка – это отдельная команда. Условия нашей викторины такие: я задаю вопрос для одной из команд. Если команда ошибается, то вопрос могут ответить другие команды. В игре действуют правила: вы можете совещаться внутри своей команды; ответы никто не выкрикивает, отвечаем по поднятой руке; за каждый правильный ответ вы получаете жетон. В конце викторины мы посчитаем жетоны, и выясним, какая команда лучше всех знает сказки А.С. Пушкина.*

Викторина может состоять из нескольких этапов. На первом этапе важно актуализировать знания обучающихся. Учитель может задать следующие вопросы и задания: *Сейчас мы с вами освежим в памяти некоторые факты о сказках. Ребята, скажите, а что же такое сказка? Сказка – это выдуманный интересный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Какие виды сказок существуют? Сколько всего сказок написал Пушкин? Перечислите все сказки А. С. Пушкина. К какому виду сказок они относятся? Кто может назвать признаки волшебной сказки?*

Последующие этапы викторины и задания к ним описаны в Приложении 3.

Таким образом, благодаря викторине, обучающиеся не только актуализируют знания о сказках А. С. Пушкина, но и почувствуют потребность восполнить недостающие знания, прочитать или перечитать

сказки. Игровая форма обобщения знаний, несомненно, благоприятно воздействует на обучающихся, вызывает интерес, большой эмоциональный подъем. В процессе викторины формируется положительное отношение к книгам и чтению.

Младшие школьники отличаются большой любознательностью. Им интересно все вокруг, как и почему проходят природные явления, повадки и поведение животных. При чтении природоведческой литературы у детей формируются представления о взаимоотношениях внутри природного сообщества, о положительных и отрицательных качествах человека, представленных образами животного мира.

Задание 19. При работе с рассказом М. М. Пришвина «Еж» обучающиеся узнают о повадках зверька. В связи с этим, учитель может устроить показ видеофильма про ежа. После чтения и просмотра обучающимся можно задать следующие вопросы: *Понравилось ли вам произведение? Поделитесь своими впечатлениями. Где мы можем увидеть ежа? Как ведет себя еж в дикой природе? А как он ведет себя в доме человека? Подтвердите отрывками из текста. Как герой рассказа относился к ежу?*

В ходе знакомства с рассказами о животных или растениях, учитель может устраивать экскурсии в зоопарк или природные зоны. В ходе таких экскурсий можно предложить обучающимся понаблюдать за понравившимся животным или растением, а позже дома найти литературное произведение о нем, либо написать свой рассказ самостоятельно.

Задание 20. Привлечение жизненного опыта обучающихся на уроках литературного чтения всегда вызывает большой интерес. Перед знакомством с рассказом В. Ю. Драгунского «Друг детства» с обучающимися проводится беседа: *Кто для вас лучший друг? Другом может быть только человек или игрушка тоже может быть другом? У вас есть друг детства? Можете ли вы его представить и описать? Почему вы считаете своим другом именно эту игрушку? Какие чувства у вас возникают, когда вы думаете о своей*

игрушке? А есть ли у вас особые воспоминания, связанные с вашим другом детства? Что значит слово воспоминание? Как можно поделиться своими воспоминаниями с другими людьми?

После этого происходит знакомство с рассказом. После анализа произведения обучающимся предлагается подготовить проект «Друг детства». Проект можно оформить в форме *альбома воспоминаний*. Создание альбома предполагает решение следующих учебных вопросов:

- 1. Расскажи, как и когда ты познакомился со своей игрушкой?*
- 2. Как ты играл с ней?*
- 3. Почему именно это игрушка стала твоей любимой?*
- 4. Расскажи, что с ней стало потом? Хранишь ли ты ее до сих пор?*
- 5. Нарисуй свою игрушку.*

По окончании работы в классе организуется выставка альбомов учеников.

Развитие читательской самостоятельности обучающихся и расширение читательского кругозора.

Задание 21. Урок «Мы идём в библиотеку», направленный на формирование мотивированного интереса к книге и чтению русских народных сказок. Урок проводится в читальном зале школьной библиотеки, где ребята знакомятся со специально организованной выставкой книг и приходят к выводу, что на ней представлены различные сказки: волшебные, бытовые, про животных. Общим является то, что все эти сказки – русские народные. Дети говорят о том, какие книги они хотели бы прочитать и почему. Затем младших школьников знакомят с тематическим каталогом и задают вопрос: *как можно найти в библиотеке книгу «Русские волшебные сказки», стоящую на выставке?* Ребята могут предложить разные способы решения проблемы. Одни отвечают, что книга «Русские волшебные сказки» относится к теме «Сказки», поэтому можно найти на стеллажах библиотеки указатель «Сказки», а затем по алфавиту искать нужную книгу. Другие считают, что нужно сначала обратиться к тематическому каталогу, узнать по

каталожной карточке, где стоит эта книга и найти ее на стеллаже. Также у обучающихся можно спросить: *Какие сказки, представленные на выставке, были экранизированы, по каким произведениям они смотрели театральные спектакли.* В конце работы с выставкой каждый из учеников, основываясь на собственных читательских предпочтениях, выбирает книгу и представляет ее всем остальным.

Задание 22. На уроках литературного чтения могут проводиться конкурсы чтецов. Для этого учитель сам определяет тему конкурса (например: «Великий День Победы», «Красавица-зима», «День матери»). Обучающиеся самостоятельно находят произведение на заданную тему в книгах. При затруднении поиска, учитель может предложить ученикам подборку стихотворений, но выбор они должны сделать самостоятельно.

При выборе темы «День матери», обучающиеся могут представить следующие стихотворения: А. Л. Барто «Разлука», «Мама»; Э. Э. Мошковская «Обида»; Е. А. Благунина «Посиди в тишине»; М. Р. Садовский «Мама – верный друг»; М. В. Тахистова «На кухне».

Важно отметить, оценивание выступлений чтецов должно быть регламентировано критериями выразительного чтения, например: правильность расстановки логических ударений; целесообразность пауз; соответствие тона эмоциональному состоянию лирического героя; умение управлять голосом и воображением слушателей; использование мимики и жестов для создания образа лирического героя; гармоничность сценического образа. Критерии оценивания должны сообщаться обучающимся заранее.

Задание 23. Для проверки читательского кругозора младшим школьникам можно дать следующее задание: *Перечисли все известные тебе жанры литературы и устного народного творчества. Приведи примеры.*

Обучающиеся должны назвать следующие жанры литературы и устного народного творчества и самостоятельно привести примеры: рассказ, повесть, былина, басня, сказка (народная и авторская), очерк, стихотворение, миф,

легенда, быль, пословица, поговорка, загадка, скороговорка, потешки, небылицы.

Здание 24. Обучающимся предлагается назвать владельца вещей, описание которого дается, а также название произведения и автора этого произведения. Для удобства выполнения, задание оформляется в виде таблицы.

Перечень вещей:

1. *Полосатая палка, похожая на шлагбаум и на шкуру зебры.*
2. *Маленькая хрустальная туфелька.*
3. *Старое разбитое корыто.*
4. *Букварь, курточка из бумаги, шапочка-колпачок.*
5. *Туфли-скороходы.*
6. *Волшебный барабан, от звука которого все плясали.*
7. *Волшебное зеркало, умеющее говорить.*
8. *Маленькая куколка, умевшая кушать и помогать хозяйке.*

Задание 25. Обучающимся предлагается прочитав названия произведений и определить, кто автор. Далее дается задание вспомнить другие произведения этих писателей.

Названия произведений:

1. *«Маленький Мук».*
2. *«Самое главное».*
3. *«Дорога к другу».*
4. *«Стальное колечко».*
5. *«Приключения Незнайки и его друзей».*
6. *«Снежная королева».*
7. *«Лев и собачка».*
8. *«Двенадцать месяцев».*

Задание 26. Прием антиципации (прогнозирования) учитель может использовать перед изучением нового произведения. На доске записываются с пропуском гласных букв фамилия, имя, отчество автора или название

произведения. Например: КНСТНТН ПСТВСКЙ, БРС ЗХДР, НКЛЙ НСВ. «ВЛШБНК ЗМРДНГ ГРД», «СНЖН КРЛВ», «ЛНЬКЙ ЦВТЧК».

Задание 27. При изучении произведения В. Драгунского «Тайное становится явным» учитель может начать читать произведение обучающимся вслух, но остановить чтение на самом, по его мнению, интересном месте (создание читательской интриги). Обучающимся могут предположить, чем же закончится рассказ. Таким образом они будут мотивированы дочитать произведение до конца самостоятельно, обратиться в библиотеку или к Интернет источникам.

Задание 28. После изучения басенного творчества И. А. Крылова обучающимся можно дать задание: *продолжи крылатые строки из басен.*

1. *А ларчик... (просто открывался).*
2. *Услужливый дурак... (опаснее врага).*
3. *А Васька слушает... (да ест).*
4. *Недаром говорится... (что дело мастера боится).*
5. *Кукушка хвалит петуха... (за то, что хвалит он кукушку).*
6. *Слон и... (моська).*

Задание 29. Учитель может использовать различные иллюстрации к произведениям. Например, использовать иллюстрации из книги Н. Носова «Фантазеры». Задание может звучать следующим образом: *Рассмотри иллюстрацию и ответь на вопросы: Кто это? Из какой книги? Кто автор книги? Как называется рассказ? Какой эпизод изображен на иллюстрации?*

Предложенный комплекс заданий, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников, нами было решено дополнить *списком рекомендуемой литературы* для чтения младших школьников. Список представлен в Приложении 4.

Достоинством комплекса является его вариативность – предложенные задания могут быть использованы как на уроках литературного чтения, так и во внеурочной деятельности обучающихся, гибкий подход к реализации комплекса позволяет учителю менять содержание заданий в соответствии с

тематическим планированием образовательной программы литературного образования, потребностями участников образовательного процесса, особенностями изучаемого произведения.

Таким образом, использование комплекса заданий, направленного на развитие интереса к чтению у младших школьников, будет положительно сказываться на успешном творческом развитии детей в целом. Обучающиеся овладевают не только основными читательскими умениями, но и в атмосфере творчества и дружеской поддержки становятся добрее, терпимее друг к другу, дружнее. Организуя такие формы работы на уроке литературного чтения, педагог активизирует познавательную активность учеников, пробуждает в них чувство удовлетворения от процесса чтения, помогает раскрыть таланты детей.

Выводы по второй главе.

В практической части ВКР нами была описана диагностика сформированности интереса к чтению у детей младшего школьного возраста; для оценивания уровня сформированности интереса к чтению были выделены критерии: положительное отношение младшего школьника к чтению, читательский кругозор, читательская самостоятельность; был разработан и подробно описан комплекс заданий, направленный на развитие и интереса к чтению у младших школьников, и список рекомендуемой литературы к нему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интерес к чтению – это форма познавательной потребности личности, которая основана на самостоятельном выборе из огромного мира литературы определенной книги, вызывающей положительное отношение к самому процессу чтения, который отличается для обучающегося значимостью, эмоционально привлекает.

В процессе нашего исследования мы пришли к выводу о том, что деятельность, направленная на развитие интереса к чтению у младших школьников, должна быть разнообразной и включать в себя такие упражнения, которые были бы интересны детям рассматриваемого нами возраста. Успешное овладение ребенком навыком чтения поможет ему также и в изучении других предметных областей, которые входят в школьную программу.

Учитель должен учитывать особенности развития интереса к чтению младших школьников и использовать интересные формы работы, различные методические приемы, которые ставили бы обучающихся перед необходимостью поиска путей самостоятельного решения учебных задач, связанных с читательской деятельностью.

Изучение педагогической и методической литературы показало, что использование творческих форм работы и соответствующих методов и приемов не только делает уроки более интересными, но и стимулирует развитие интереса к чтению обучающихся и их познавательной активности.

Основная роль в развитии интереса к чтению на уроке литературного чтения принадлежит учителю. Важно его отношение к педагогическому труду, детям и преподаваемому предмету.

Интерес к чтению у детей сформируется тогда, когда будут учтены и реализованы следующие условия. Первая группа условий связана с организацией учебного процесса на уроках литературного чтения. Педагог должен применять на уроках различные методы и приемы работы с книгой,

подключать к процессу чтения родителей обучающихся, демонстрировать личный пример, создать в классе и дома уголок с книгами. Вторая группа условий включает организацию обучения чтению. Чтение – сложная речевая деятельность. На начальном этапе обучения чтению внимание уделяется наращиванию темпа чтения, на восприятие прочитанного, ведь каждый письменный текст является источником знаний.

Таким образом, чтобы интерес к чтению развивался, необходимо формировать и развивать у детей умения, связанные с навыком работы с книгой, читательскую самостоятельность и активность, расширять читательский кругозор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, А. Г. Читательская культура молодежи [Текст] / А. Г. Акимова. – Санкт-Петербург, 2005. – № 35. – С. 15-17.
2. Архипова, О. И., Мороз, Е. Ю. Формирование читательского интереса у младших школьников посредством нестандартных методических приемов на уроках литературного чтения [Текст] / О. И. Архипова, Е. Ю. Мороз // Вестник научных конференций. – 2017. – № 4. – С. 8-9.
3. Бабанский, Ю. К., Победоносцев, Г. А. Комплексный подход к воспитанию школьников [Текст] / Ю. К. Бабанский, Г. А. Победоносцев. – М. : «Педагогика», 1980. – 80 с.
4. Бердиева, М. М., Чориева, С. Ч. Учебная деятельность как ведущая деятельность младшего школьника [Текст] / М. М. Бердиева, С. Ч. Чориева // Вопросы педагогики. – 2018. – № 1. – С. 16-18.
5. Биржева, Т. А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в первом классе [Текст] / Т. А. Биржева // Начальная школа. – 2011. – № 7. С. 35-36.
6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – СПб. : «Питер», 2008. – 398 с.
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : «Юрайт», 2016. – 199 с.
8. Гнездилов, Г. В., Курдюмов, А. Б., Кокорева, Е. А. Возрастная психология и психология развития [Текст] : Учебное пособие / Г. В. Гнездилов, А. Б. Курдюмов, Е. А. Кокорева. – М. : Современная гуманитарная академия, 2013. – 204 с.
9. Давыдов, В. В. Возрастная педагогическая психология [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : Академия, 2003. – С. 12-27.
10. Джежелей, О. В. Формирование круга чтения младших школьников [Текст] / О. В. Джежелей // Начальная школа. – 1989. – №1. – С. 33-38.

11. Кац, Э. Э. Литературное чтение : 3-ий класс: учебник : в 3 ч. Ч. 1 [Текст] / Э. Э. Кац. – М. : «Астрель», 2013. – 126 с. : ил. – (Планета знаний).
12. Кац, Э. Э. Литературное чтение : 3-ий класс: учебник : в 3 ч. Ч. 2 [Текст] / Э. Э. Кац. – М. : «Астрель», 2013. – 126 с. : ил. – (Планета знаний).
13. Кац, Э. Э. Литературное чтение : 3-ий класс: учебник : в 3 ч. Ч. 3 [Текст] / Э. Э. Кац. – М. : «Астрель», 2013. – 94 с. : ил. – (Планета знаний).
14. Кашкаров, А. П. Приобщение к чтению: инновации для родителя, инструментарий библиотекаря [Текст] / А. П. Кашкаров. – М. : «Либеря-Бибинформ», 2012. – 39 с.
15. Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. – М. : «Просвещение», 2013. – 223 с. : ил. – (Школа России).
16. Климанова, Л. Ф., Горецкий, В. Г. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. – М. : «Просвещение», 2013. – 223 с. : ил. – (Школа России).
17. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь [Текст] Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
18. Кудрявцева, К. Э. Приемы формирования познавательного интереса у детей первого класса на уроках литературного чтения [Текст] / К. Э. Кудрявцева // Гуманитарные науки. – 2017. – № 3. – С. 12-15.
19. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка [Текст] / С. А. Кузнецов. – СПб. : «Норинт», 2008. – 1534 с.
20. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем [Текст] / В. А. Левин. М. : Лайда, 1994. – 190 с.
21. Львов, М. Р., Горецкий, В. Г., Сосновская, О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : «Академия», 2007. – 464 с.

22. Мали, Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах [Текст] / Л. Д. Мали // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 8. – С. 53-56.
23. Мартынова, Е. Н. Развитие интереса к чтению книг у детей в процессе обучения [Текст] / Е. Н. Мартынова // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 5. – С. 66-71.
24. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения [Текст] / Н. Д. Молдовская. – М. : «Педагогика», 1976. – 224 с.
25. Морозова, С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения [Текст] / С. Э. Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 29-31.
26. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] / В. С. Мухина. – М. : «Академия», 1999. – 456 с.
27. Национальная программа поддержки и развития чтения [Текст] / М. : Библиотека, 2006. – №1. – С. 25-30.
28. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
29. Николаева, И. И., Кучерова, Н. С. Развитие интереса к чтению младших школьников [Текст] / И. И. Николаева, Н. С. Кучерова // Наука и современность. – 2012. – № 16. – С. 159-163.
30. Ниталимова, Л. В. Развитие читательского интереса младших школьников [Текст] / Л. В. Ниталимова, С. Н. Семенова. – М. : Ментор, 2007. – С. 11-13.
31. Оморокова, М. И., и др. Преодоление трудностей [Текст] / М. И. Оморокова, И. А. Рапопорт, И. З. Постоловский. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.
32. Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников [Текст] / М. И. Оморокова. – М. : АРКТИ, 1999. – 160 с.

33. Опарина, Н. А. Театрализация как метод работы организатора досуга младших школьников [Текст] / Н. А. Опарина // Начальная школа. – 2014. – №6. – С. 97-98.
34. Первова, Г. М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника [Текст] / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 11-16.
35. Первова, Г. М., Ступенко, О. П., Романенко, Н. Д. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы [Текст] / Г. М. Первова, О. П. Ступенко, Н. Д. Романенко // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 17-19.
36. Полозова, Т. Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя [Текст] / Т. Д. Полозова. – М. : Просвещение, 2008. – 22 с.
37. Посашкова, Е. В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя [Текст] : Учебно-методическое пособие / Е. В. Посашкова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 144 с.
38. Рамзаева, Т. Г., Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст] / Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1979. – 431 с.
39. Решетникова, С. В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов [Текст] / С. В. Решетникова // Начальная школа. – 2006. – №2. – С. 61-65.
40. Романовская, З. И. Чтение и развитие младших школьников. Приобщение детей к художественной литературе как к искусству [Текст] / З. И. Романовская. – М. : Педагогика, 1982. – 128 с.
41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
42. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: Практическая методика: учеб. пособие [Текст] / Н. Н. Светловская. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 282 с.

43. Светловская, Н. Н. Основы науки о читателе [Текст] / Н. Н. Светловская. – М. : «Магистр», 1993. – 180 с.
44. Светловская, Н. Н., Пиче-Оол, Т. С. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 48 с.
45. Светловская, Н. Н. Как обучать чтению, или Как разорвать замкнутый круг [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол // Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 8-13.
46. Соловейчик, С. Л. Воспитание творчеством [Текст] / С. Л. Соловейчик. – М. : Педагогика, 1998. – 95 с.
47. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М. : «Политическая литература», 1982. – 270 с.
48. Томилова, С. Д., Семенова, А. А. Повышение мотивации к чтению на уроках литературы в начальной школе [Текст] / С. Д. Томилова, А. А. Семенова // Филологическое образование в период детства : ежегодник / отв. ред. Е. Б. Плаксина. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – С. 3-6.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / в ред. приказов Минобрнауки России. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.
50. Хушбахтов, А. Х. Терминология «педагогические условия» [Текст] / А. Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 1020-1022.
51. Шкабура, И. А. Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности [Текст] / И. А. Шкабура // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №11. – С. 56-59.
52. Шпунтова, Т. Т. Драматизация на уроках литературного чтения [Текст] / Т. Т. Шпунтова // Начальная школа. – 2014. – №7. – С. 75-79.
53. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д. Б. Эльконин. Избр. психол. тр. – М. : «Институт практической психологии», 1989. – 284 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Анализ учебных хрестоматий по литературному чтению для 3 класса

Э. Э. Кац УМК «Планета знаний»

Раздел	Автор	Название произведения	Задание	Предметные результаты	Критерии развития интереса к чтению
Уж небо осенью дышало...	Н. М. Рубцов	У сгнившей лесной избушки...	Выучи наизусть любое стихотворение об осени. Необязательно из этой книги.	Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Читательская самостоятельность.
Народные сказки	Русская народная сказка	Иван – крестьянский сын и чудо-юдо	Если ты читал другие сказки, в которых герой сражается с чудовищем, расскажи об этой борьбе.	Осознание значимости чтения для личного развития; формирование понятий о добре и зле.	Читательский кругозор.
Народные	Задания к	-	Ты уже знаком со	Умение	Читательская

сказки	внеклассному чтению.		сборниками русских народных сказок. В библиотеке ты можешь найти сборники других народов России и стран мира. Выбери один из них. Рассмотр и иллюстрации, помещенные в сборнике, попробуй по ним определить содержание сказок.	самостоятельно выбирать интересующую литературу; понимание литературы как явления национальной культуры.	самостоятельность.
О мужестве и любви	Н. Г. Гарин-Михайловский	Тёма и Жучка	Придумай свои вопросы к этому произведению и задай их товарищам.	Умение участвовать в обсуждении произведений.	Читательская самостоятельность.
О мужестве и любви	-	-	Задания к внеклассному чтению. Найди в библиотеке сборники сказок Е. Шварца и В. Каверина. Посмотри содержание сборника произведений Е. Шварца. Есть ли в нем сказка «Два брата»? Найди в сборнике произведений В. Каверина сказку «Песочные часы». Прочитай эти сказки. Подумай, можно ли	Понимание литературы как явления национальной культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; давать и обосновывать нравственную оценку	Читательская самостоятельность; положительное отношение младшего школьника к чтению.

			назвать мужественными поступки героев этих произведений.	поступков героев; формировать потребности в систематическом чтении.	
Авторские сказки	А. С. Пушкин	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	Прочитай с товарищами по ролям разговор королевича с солнцем, месяцев, ветром.	Понимание роли чтения; использование разных видов чтения.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.
Авторские сказки	Л. Н. Толстой	Царь и рубашка	<p>Встречались ли тебе в других сказках герои, похожие на счастливого человека из сказки Л. Н. Толстого?</p> <p>Порекомендуй другу прочитать эти произведения.</p> <p>1) Прежде всего, определи, какую сказку ты хочешь рекомендовать. Вспомни, какие чувства испытывал ты, когда читал ее, какие у тебя возникли мысли, желания.</p> <p>2) Вспомни, что в этой сказке могло вызвать такие чувства: события, о</p>	Умение участвовать в обсуждении произведений.	Читательский кругозор.

			<p>которых в ней рассказывается, интересные герои, их поступки.</p> <p>3) Подумай, что любит читать твой приятель, будет ли ему интересна сказка.</p> <p>4) Начинать рассказ надо так, чтобы сразу заинтересовать слушателя. Но не рассказывай всю сказку до конца, остановись на самом интересном месте.</p>		
Басни	И. А. Крылов	Слон и Моська	Прочитай басню вместе с товарищами по ролям. Разыграйте ее как маленькую пьесу.	Понимание роли чтения; использование разных видов чтения.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.
О совести и долге	К. Паустовский	Теплый хлеб	Это произведение – сказка или правдивая история о том, что было на самом деле? Объясни свой вывод.	Умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их	Положительное отношение младшего школьника к чтению.

				обсуждении.	
Весна пришла	А. А. Фет	Весенний дождь	Расскажи об иллюстрациях, которые можно нарисовать к этому произведению. Какие слова стихотворения ты бы сделал подписями к ним?	Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.
И в шутку и всерьез	М. Зощенко	Великие путешественники	Прочитай эпизод, который тебе особенно понравился. Объясни, почему ты выделил именно его.	Использование разных видов чтения (выборочное); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении.	Положительное отношение младшего школьника к чтению; читательский кругозор.

Анализ учебных хрестоматий по литературному чтению для 3 класса

Л. Ф. Климанова УМК «Школа России»

Раздел	Автор	Название произведения	Задание	Предметные результаты	Критерии развития интереса к чтению
Устное народное творчество	Русская народная сказка	Сестрица Аленушка и братец Иванушка	Раздели текст сказки на смысловые части. Озаглавь их. Запиши в «Рабочую тетрадь».	Овладение элементарными приемами интерпретации, преобразования художественного текста.	Положительное отношение младшего школьника к чтению. к
Поэтическая тетрадь 1	А. А. Фет	Мама! Глянь-ка из окошка...	Прочитай стихотворение выразительно, представив, что это ты обращаешься к своей маме и рассказываешь ей об увиденном.	Овладение техникой чтения вслух.	Положительное отношение младшего школьника к чтению. к
Поэтическая тетрадь 1	И. С. Никитин	Встреча зимы	Придумай сценарий утренника «Первый снег». План запиши в «Рабочую тетрадь».	Овладение элементарными приемами интерпретации, преобразования художественного текста.	Положительное отношение младшего школьника к чтению. к
Великие русские писатели	А. С. Пушкин	Сказка о царе Салтане, о	Восстанови последовательность	Овладение элементарными	Читательский кругозор;

		сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди	событий в сказке и перескажи ее. – <i>Подмена грамоты.</i> – <i>Избавление царевны от злого коршуна.</i> – <i>Царь Салтан выбирает жену.</i> – <i>Морское путешествие царицы и Гвидона.</i> – <i>Встреча Салтана с семьей.</i> – <i>Приключения Гвидона.</i>	приемами интерпретации, преобразования художественного текста.	положительное отношение младшего школьника к чтению.
Великие русские писатели	Л. Н. Толстой	Прыжок	Постарайся определить основную мысль рассказа «Прыжок». О чем этот рассказ? Почему его написал автор? Для этого перечитай рассказ еще раз, посмотри, как он начинается, как заканчивается, выдели самый напряженный момент. Обрати внимание, как автор описывает главных героев рассказа в различных ситуациях, как передает свое	Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о нравственности; овладение элементарными приемами интерпретации, анализа.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.

			отношение к ним.		
Поэтическая тетрадь 2	Н. А. Некрасов	Не ветер бушует над бором...	Прочитай выразительно хвастливую песенку Мороза так, чтобы твои друзья ощутили его силу и власть.	Овладение техникой чтения вслух.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.
Литературные сказки	В. М. Гаршин	Лягушка-путешественница	Прочитай по ролям разговор уток и лягушки. Как сказочные герои проявили себя в этом разговоре? Покажи это голосом при чтении.	Использование разных видов чтения; овладение техникой чтения вслух.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.
Были-небылицы	К. Г. Паустовский	Растрепанный воробей	Интересно ли тебе было читать произведение Паустовского? Что понравилось? Расскажи.	Осознание значимости чтения для личного развития.	Положительное отношение младшего школьника к чтению; читательская самостоятельность.
Поэтическая тетрадь 1	С. А. Есенин	Черемуха	Сделай иллюстрации к стихотворению «Черемуха». Найди выразительные слова (эпитеты), которые помогут тебе в этом.	Формирование представлений о мире; овладение умением преобразовывать художественный текст с использованием	Положительное отношение младшего школьника к чтению.

				элементарных литературных понятий.	
Люби живое	И. С. Сколов-Микитов	Листопадничек	Почему Соколов-Микитов назвал свое произведение «Листопадничек»? Можно ли его озаглавить иначе?	Овладение элементарными приемами интерпретации, анализа.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.
Люби живое	В. В. Бианки	Мышонок Пик	Обсудите с другом. Чем Бианки хотел поделиться с читателем? Над чем заставил задуматься?	Понимание литературы как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.
Поэтическая тетрадь 2	Е. А. Благинина	Кукушка	Оживи свои воспоминания о лете и прочитай выразительно стихотворение. Какие слова ты выделишь голосом при чтении?	Использование разных видов чтения; овладение техникой чтения вслух.	Положительное отношение младшего школьника к чтению.

Собирай по яголке – наберешь кузовок	Н. Н. Носов	Федина задача	Найди в библиотеке сборник рассказов Н. Носова. Какие другие рассказы для детей вошли в эту книгу? Составь список.	Умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Читательская самостоятельность; читательский кругозор.
Зарубежная литература	Х. К. Андерсен	Гадкий утенок	Вспомни, что ты знаешь о великом сказочнике Х. К. Андерсене. Где и когда он жил? Какие сказки автора ты читал раньше? Расскажи одну из них.	Понимание литературы как явления мировой культуры; умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.	Читательская самостоятельность.

Анкета для обучающихся 3 класса

Инструкция: внимательно прочитай утверждение.

Если это утверждение подходит тебе, поставь знак «+» в специальном поле для ответа ☐,

если не подходит, поставь знак «-» в специальном поле для ответа ☐.

Где требуется, напиши развернутый ответ.

☐ 1. Я люблю читать книги.

Напиши, почему ты любишь читать:

Если ты не любишь читать, напиши почему:

☐ 2. У меня есть любимые книги и авторы.

Напиши, какие именно:

☐ 3. Я всегда задумываюсь – для чего я читаю?

Напиши, почему ты читаешь:

☐ 4. Мне важно ощутить (потрогать) книгу руками.

☐ 5. Я согласен(на) с мнением: «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать».

☐ 6. Описываемые в книге события, персонажи, природные процессы и явления вызывают у меня интерес и любопытство.

☐ 7. Я люблю читать летом.

☐ 8. Я могу читать в перерывах между уроками.

☐ 9. Я люблю сравнивать разных героев – по прочитанному материалу.

- ☐ 10. У меня лучше получается думать, когда я читаю.
- ☐ 11. Мне нравится играть со словами и текстами.
- ☐ 12. Для меня важно, чтобы автор писал интересно.
- ☐ 13. Мне нравится вслух рассуждать о причинах поступков героев книги.
- ☐ 14. Читая, я часто замечаю в книге вещи, которые другие упускают.
- ☐ 15. Мне нравится читать и одной(му).
- ☐ 16. Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу.
- ☐ 17. Прочитав книгу, я обсуждаю ее с родителями.
- ☐ 18. Меня не заставляют читать, я читаю без принуждения.
- ☐ 19. Мне интересно читать то, что мне советуют.
- ☐ 20. Родители дарят мне книги.
- ☐ 21. Мои родители читают книги.
- ☐ 22. Я хожу с родителями в библиотеку или книжный магазин.
- ☐ 23. Дома у нас есть домашняя библиотека.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примеры заданий к литературной викторине «Путешествие по страницам сказок А. С. Пушкина»

2 этап викторины: Опрос

1. Где жил старик со своею старухой из сказки Пушкина о рыбаке и рыбке?
2. Героем какой пушкинской сказки, является царь Дадон?
3. За какую плату согласился работать Балда у попа?
4. Как звали предводителя 33 богатырей из сказки Пушкина о царе Салтане?
5. С кем наперегонки бегал бесёнок вокруг моря из «Сказки о попе и работнике его Балде»?
6. Что сделал старик, поймав золотую рыбку?
7. Как назывался остров, на котором выстроил свой дворец князь Гвидон?
8. В кого превращался князь Гвидон в сказке о царе Салтане?
9. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из пушкинской сказки?
10. В качестве кого или чего использовал царь Дадон золотого петушка, сидящего на спице-шпиле?
11. Что представляли собой ядрышки орехов, которые грызла белочка из сказки А.С. Пушкина?
12. Кто помогал королевичу Елисею в поисках царевны?
13. В тереме у скольких богатырей гостила царевна, героиня сказки Пушкина?
14. Кем желала стать старуха из пушкинской «Сказки о золотой рыбке» в самой заветной своей мечте?
15. Что «под косою блестит» у царевны Лебедь?

3 этап викторины: Игра «Пантомима»

Каждая команда вытягивает по две листа. На листе записан персонаж.

Вы должны изобразить персонажа сказки так, чтобы остальные команды поняли и смогли персонажа угадать. Слов произносить при этом нельзя, показывать можно только жестами! Назвать нужно персонажа и из какой он сказки.

Персонажи: золотая рыбка, старуха из сказки «О рыбаке и рыбке», царевна Лебедь, золотой петушок, поп и работник Балда, королевич Елисей,

ткачиха, повариха и баба Бабариха, шамаханская царица, царь Салтан и царица, спящая (мертвая) царевна, князь Гвидон, белочка с орешками.

4 этап викторины: Угадай, из какой сказки предмет

Нужно назвать, из какой сказки данный предмет. Конкурс на скорость, отвечает та команда, которая первая подняла руку.

Предметы:

- яблоко – сказка о мертвой царевне и семи богатырях;*
- корыто – сказка о рыбаке и рыбке;*
- зеркальце – сказка о мертвой царевне и семи богатырях;*
- орехи (фундук) – сказка о царе Салтане, белочка;*
- заяц – сказка о попе и о работнике его Балде;*
- бочка – сказка о царе Салтане.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Список рекомендуемой литературы для чтения младших школьников

1 класс

- М. М. Зощенко «Умные животные»
В. Ю. Драгунский «Друг детства», «Заколдованная буква»
С. Г. Козлов «Заяц, Ослик, Медвежонок и чудесные облака», «Волшебная травка зверобой», «Последнее солнце»
Л. Пантелеев «Буква “ты”»
П. П. Ершов «Конек-Горбунок»
Э. Н. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья»
А. Н. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино»
Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»
М. М. Пришвин «Берестяная трубочка», «Еж»
В. В. Бианки «Хитрый Лис и умная Уточка», «Лесная газета»
Ш. Перро «Подарки феи», «Красная шапочка»
С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», «Умные вещи»
М. Горький «Воробышко»
И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»
С. А. Есенин «Береза»
К. Д. Бальмонт «Поспевает брусника...»

2 класс

- В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович»
П. П. Бажов «Серебряное копытце»
В. П. Катаев «Цветик-семицветик»
Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
К. Г. Паустовский «Кот Ворюга»
Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»
В. В. Бианки «Музыкант», «Сова», «Купание медвежат»
Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка»
А. С. Пушкин «Птичка»
М. Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины»
Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою
Зимою...»
С. А. Есенин «Черемуха», «С добрым утром!»
А. Л. Барто «Я с ней дружу»
Б. Заходер «Перемена»
Э. Э. Мошковская «Печальная арифметика», «Я б ответил на отлично!»
Г. В. Сапгир «Полосатые стихи», «Бутерброд»

3 класс

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»
Л. Н. Толстой «Прыжок», «Акула»
М. М. Зощенко «Великие путешественники»
М. М. Пришвин «Таинственный ящик», «Золотой луг»
В. Ю. Драгунский «Девочка на шаре»
К. Булычев «Приключения Алисы»
А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»
Л. И. Лагин «Старик Хоттабыч»
Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»
Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»
Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева»
Ш. Перро «Рике с хохолком»
И. А. Крылов «Квартет»
М. Ю. Лермонтов «Парус»
И. А. Бунин «Осень», «Метель»
В. В. Маяковский «Тучкины штучки»
Г. П. Сапгир «Нарисованное солнце»
В. В. Лунин «Котенок», «Когда я взрослым стану»

4 класс

П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка», «Голубая змейка»
Н. Носов «Фантазеры»
А. П. Чехов «Ванька»
К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»
В. А. Осеева «Динка»
В. П. Катаев «Сын полка»
М. М. Пришвин «Кладовая Солнца»
К. Льюис «Хроники Нарнии»
А. Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок»
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»
Д. Дефо «Робинзон Крузо»
Р. Киплинг «Книга Джунглей», «Рикки-Тикки-Тави»
В. Гауф «Карлик Нос»
Х. К. Андерсен «Дикие лебеди»
И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна»
В. А. Жуковский «Ночь»
М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»
Н. М. Рубцов «Привет, Россия»
Б. Заходер «Что красивей всего?»

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Завьяловой Ксении Алексеевны, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», очная форма обучения.

Тема ВКР: «Развитие интереса к чтению у младших школьников».

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать научную и методическую литературу, диагностировать причины появления задач, их актуальность и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР обучающийся проявил в полной мере личностные качества, свидетельствующие о готовности признавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает соответствующие выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Завьяловой Ксении Алексеевны «Развитие интереса к чтению у младших школьников» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО «44.03.01 – Педагогическое образование».

Плотникова Елена Ивановна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



Е.И. Плотникова

25.05.2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат. ВУЗ

Автор работы

Завьялова К.А.

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РязиМП, НАЧ-1502

Название работы

Развитие интереса к чтению у младших школьников

Процент оригинальности

70,4%

Дата 27.05.2019

Ответственный
в подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Завьялова Ксения Алексеевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 26.05.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)